



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br  
Campus Santa Mônica - Bloco 1I - Sala 226  
38.408-100 - Uberlândia - MG

---

# CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

**ÁREA: MÚSICA**

**SUBÁREA: MÚSICA POPULAR / ARRANJO E PRÁTICA DE  
CONJUNTO**

**01 VAGA**

**DATA DAS PROVAS:** 27, 28 e 29 de setembro de 2012.

**LOCAL:** Saguão do Bloco 3M – Campus Santa Mônica

**HORÁRIO:** 08h30min horas

**EMENTA DO CONCURSO:** teoria e prática da música popular: conceituação e domínio dos campos do arranjo, da harmonia, da interpretação em conjunto e individual, e sua conseqüente aplicação nas diversas práticas da música popular.

## TIPOS DE PROVAS

### 1 – APRECIÇÃO DE TÍTULOS

Serão atribuídos até 100 pontos para as seguintes categorias de documentos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

- **TÍTULOS ACADÊMICOS:** Doutorado – 80 pontos. Mestrado – 75 pontos. Especialização – 73 pontos e Graduação – 70 pontos. Na valoração dos títulos acadêmicos, será considerado apenas o título de maior grau, de acordo com o Quadro I.

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso.

- **ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS:** máximo 10 pontos.

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas, de acordo com o Quadro I.

**ATENÇÃO:** Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

- **PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA:** máximo 10 pontos.

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro I.

**ATENÇÃO:** Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

## **2 – PROVA ESCRITA (100 pontos)**

A prova escrita consistirá de dissertação sobre tema derivado de conteúdos programáticos definidos pelo conselho da Unidade Acadêmica, selecionado por sorteio a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora e criação e registro em pentagrama de um trecho de arranjo a partir de um trecho musical ligado ao mesmo tema. A prova escrita terá duração de quatro horas. Depois do sorteio, antes de iniciada a prova escrita, o candidato disporá de um prazo mínimo de duas horas para consulta de obras ou trabalhos publicados.

## **3 – PROVA DIDÁTICA (100 pontos)**

A prova didática será pública com duração mínima de 40 (quarenta) e máxima de 50 (cinquenta) minutos, podendo haver um acréscimo de até 20 (vinte) minutos para arguição pela comissão julgadora. A prova didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado, observada a ordem de inscrição. O sorteio será realizado com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, conforme programação divulgada durante o concurso. O candidato deverá entregar plano de aula à Comissão Julgadora em 3 (três) cópias.

## **4 – PROVA PRÁTICA (100 pontos)**

A prova prática consistirá na exposição de breve memorial da produção de arranjos do candidato na área de música popular e execução de uma obra de livre escolha no seu instrumento principal. Esta execução poderá ser solo, acompanhada por outro(s) músico(s) ou playback. A prova prática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de 20 (vinte) e máxima de 30 (trinta) minutos.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR A CRIAÇÃO DOS PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

1. Escrita em bloco, técnicas mecânicas e escrita linear
2. Contraponto e polifonia na música popular
3. Formações instrumentais, sonoridades, articulação e expressividade

4. Harmonia na música popular - recursos tonais básicos, avançados, recursos modais, superposição de estruturas, relações melódico-harmônicas
5. Escrita para seção rítmica: notação, exploração dos recursos, dicção instrumental de variados gêneros rítmicos da música popular
6. Arranjo como forma de estruturação de uma composição de música popular; arranjo como interpretação referenciada em algum estilo; arranjo como releitura
7. Os gêneros de música popular e suas diferentes abordagens práticas.

## BIBLIOGRAFIA:

- AEBERSOLD, Jamey. *The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1974.
- ADES, Hawley. *Choral Arranging*. Delaware Water Gap: Shawnee Press, Inc., 1983.
- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- ARAGÃO, Paulo. *Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935)*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001.
- BAIA, Silvano Fernandes. *A historiografia da música popular no Brasil*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo - USP, 2010.
- CAZES, Henrique. *Chôro - Do Quintal ao Municipal*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.
- CARR, Ian. *Jazz: The Essential Companion to Artists and Albums*. London: Rough Guides Publisher, 1995.
- CURIA, Wilson. *Harmonia moderna e improvisação*. São Paulo: Fermata, 1990.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & improvisação: 70 músicas analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- DINIZ, André. *Almanaque do Chôro: A História do Chorinho, O Que Ouvir, O Que Ler, Onde Curtir*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. *Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular*. Tese de Doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - UNESP, 1995.
- GUEST, Ian. *Arranjo: Método Prático*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2 e 3.
- HOBSBAWM, Eric J. *História Social Do Jazz*. Trad. Angela Noronha. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2007.
- LEVINE, Mark. *The jazz theory book*. Petaluma: Sher Music, 1995.
- LEME, Bia Paes (org.). *Pixinguinha na Pauta: 36 arranjos para o programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles: Imprensa Oficial, 2010.
- LIMA JÚNIOR, Fanuel Maciel. *A elaboração de arranjos de canções populares para violão solo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: UNICAMP, 2003.
- NASCIMENTO, Hermilson Garcia. *Recriaturas de Cyro Pereira: arranjo e interpoética na música popular*. Tese de Doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, 2011.
- PROTÁSIO, André. *Arranjo vocal de Música Popular Brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2006.
- SADIE, Stanley (Editor). *Dicionário Grove de Música - Edição Concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.
- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 1993.
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Procedimentos Modais na Música Brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960*, Tese de Doutorado. São Paulo: USP, 2010.

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## 1. PROVA ESCRITA

- Domínio da escrita de arranjo em música popular.
- Adequação do texto ao ponto sorteado.
- Domínio do tema pelo(a) candidato(a).
- Adequação da literatura de referência.
- Objetividade e capacidade de síntese.
- Clareza do texto, coerência e organização das idéias.
- Posicionamento crítico em relação ao tema.

## 2. PROVA DIDÁTICA

- Plano de aula apresentado à Comissão Julgadora com 3 (três) cópias.
- Domínio do tema – Clareza na exposição (capacidade de comunicação), coerência e organização das idéias.
- Adequação da exposição (metodologia e recursos didáticos utilizados) em relação ao tema sorteado.
- Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova.

## 3. PROVA PRÁTICA

- Qualidade e relevância da produção apresentada
- Domínio de execução prático-instrumental.

## 4. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

Quadro I

Item	Descrição	Pontuação
01	Título de doutor	80
02	Mestrado	75
03	Especialização	73
04	Graduação	70
<b>Subtotal dos títulos acadêmicos</b>		<b>80 pontos</b>
<b>ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)</b>		<b>Até 10 pontos</b>
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	<i>Docência no Ensino Superior: Pós graduação Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
04	<i>Docência no Ensino Médio e Fundamental</i>	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
06	<i>Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado</i>	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno
<b>PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)</b>		<b>Até 10 pontos</b>
	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo

	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
	Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos /publicação
	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
	Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
	Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos /comunicação
	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos /participação 10 pts/tema
	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos /participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos /participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos /participação
	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
	Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou

		Musical
	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
	Restauração de obras musicais	8 pts/obra
	<b>Total da Prova de Títulos</b>	<b>100 pontos</b>

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.

Obs.: Sugerimos que, se possível, todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

**As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX para:**

**INSTITUTO DE ARTES - IARTE**  
Avenida João Naves de Ávila, 2121  
Campus Santa Mônica –Bloco 1I – Sala 226  
Uberlândia – MG  
CEP: 38.408-100