



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222
38.408-100 - Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: ARTES VISUAIS
SUB - ÁREA: HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE

DATA DAS PROVAS: 28 de fevereiro, 01 e 02 março de 2011

LOCAL: Bloco 1i – 2º Piso – Sala 47

HORÁRIO: 08 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

Secretaria da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, no Bloco 1i sala 222, *Campus Santa Mônica*, no período de **03 a 17 de janeiro de 2011**, no horário de 8h30min às 11h00min e 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4424. E-mail: fafcs@ufu.br .

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 17 de janeiro de 2011.**

Enviar para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS

Avenida João Naves de Ávila, 2121

Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222

Uberlândia – MG

CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU (www.ufu.br).

Obs.: Sugerimos que todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos **não** necessitam ser autenticados em cartório.

CONCURSO ÁREA ARTES VISUAIS, SUBÁREA HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE

PÁGINA 1 de 7

MEMBROS DA BANCA:

TITULARES

Prof. Dr. Renato Palumbo Dória (Presidente)
Prof. Dr. Marco Antonio Pasqualini de Andrade
Prof^ª. Dr^ª. Priscila Rossinetti Rufinoni (UNB)

SUPLENTES

Prof^ª. Dr^ª. Heliana Ometto Nardin
Prof^ª. Dr^ª. Beatriz Basile da Silva Rauscher
Prof. Dr. Luiz Carlos de Laurentiz (FAU-UFU)

PROGRAMA:

1. Historiografia da História, Teoria e Crítica da Arte
 - a) Teorias da Arte na Antiguidade e Idade Média
 - b) Os tratadistas do Renascimento e as concepções das Academias
 - c) A Crítica do Juízo de Kant e as concepções idealistas da arte
 - d) Nascimento da Crítica de Arte no século XVIII: Diderot
 - e) Nascimento da História da Arte: Winckelmann
 - f) Teorias da Arte Moderna e escritos de artistas
2. Metodologia da História da Arte e da Crítica de Arte
 - a) Método Formalista: o “puro visibilismo” e sua influência
 - b) Método Iconológico: Warburg e Panofsky
 - c) Método Sociológico: Benjamin e a Escola de Frankfurt; Hauser e Francastel
 - d) Métodos Estruturalistas: filosofia da linguagem, semiótica e fenomenologia
 - e) questões do Pós-Estruturalismo e outras contribuições contemporâneas
3. História da Arte
 - a) Arte na Pré-História
 - b) A Antiguidade Oriental, Ocidental e Clássica
 - c) Manifestações da arte na Idade Média
 - d) Classicismo: Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó
 - e) Neoclassicismo, Romantismo, Historicismo e Ecletismo
 - f) Transformações modernas na arte no Século XIX: Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo

BIBLIOGRAFIA:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1995.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.
- BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas v.1: Magia e técnica, arte e política**. São Paulo : Brasiliense, 1995.
- CALABRESE, Omar. **A linguagem da Arte**. Lisboa: Presença, 1986.
- CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
- DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História**. São Paulo: Odysseus, 2006.
- ECO, Umberto. **A estrutura ausente**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. 2.ed. São Paulo : Ed. Perspectiva, 1993.
- FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e sociedade**. Sao Paulo : Martins Fontes, 1990.
- FRASCINA, Francis et alii. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- GOMBRICH, E. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- GREENBERG, C. et al. **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro, Funarte/Jorge Zahar, 1997.
- HARRISON, Charles; WOOD, Paul (org.) **Art in Theory 1900-1990: an anthology of changing ideas**. Oxford, Cambridge: Blackwell, 1994.
- HAUSER, A. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982. 2 v.
- HAUSER, Arnold. **Teorias da Arte**. Lisboa: Presença, 1978.
- JANSON, H.G. **História Geral da Arte**. São Paulo: Martis Fontes, 1989.
- PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento**. Lisboa: Estampa, 1995.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ROSENBERG, H. **A tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na itália**. Sao Paulo: Perspectiva, 1989.

SISTEMÁTICA DAS PROVAS DO CONCURSO

DESCRIÇÃO DAS PROVAS:

O concurso consistirá de **Prova Escrita**, **Prova Didática** e **Apreciação de Títulos**.

Valor de cada prova: 100 pontos.

A classificação geral dos candidatos far-se-á pela média aritmética das notas obtidas nas três provas descritas acima.

A **Prova Escrita** e a **Prova Didática** serão constituídas a partir de sorteio de uma questão diferente para cada prova, a partir de listas elaboradas pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa.

(1) A **Apreciação de Títulos** seguirá a sistemática da resolução 08/2007 do CONDIR, e será pontuada conforme tabela em anexo.

(2) A **Prova Escrita** terá início às 8:00 horas da manhã do primeiro dia do concurso, ocasião em que será sorteado o tema diante de todos os candidatos presentes. A duração da prova será de 4 horas, antecedidas de duas horas para consulta livre, não sendo permitido o uso de anotações durante a fase de redação.

(3) Ao final da Prova Escrita será sorteado o tema da **Prova Didática** que terá início no dia seguinte, em horário a ser estipulado, por ordem de inscrição. Esta prova terá a duração mínima de 40 minutos e a duração máxima de 50 minutos, sendo reservados até 20 minutos para a argüição por parte da banca.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Prova Escrita:

- capacidade de articular idéias e responder à questão proposta
- clareza, correção e concisão na redação do texto
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados
- capacidade de argumentação e proposição de idéias originais
- correção na formalização de um texto dissertativo científico (notas e referências)

Prova Didática:

- capacidade de planejar, organizar e ministrar uma aula expositiva
- uso dos recursos didáticos
- capacidade de expressão e clareza na apresentação verbal
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados, em termos dos conhecimentos históricos, teóricos, técnicos e críticos do campo artístico do concurso

PONTUAÇÃO

DETALHAMENTO DA PONTUAÇÃO

Item	Descrição	Pontuação
1	TÍTULOS ACADÊMICOS	Até 80 pts
1.1	Título de Doutor	80
1.2	Título de Mestre	75
1.3	Título de Especialização	73
1.4	Título de Graduação	70
	Subtotal dos títulos acadêmicos	80 pontos
2	ATIVIDADES DIDÁTICAS e/ou PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
2.1	Docência na área em cursos de graduação	Até 5 pontos
2.1.1	1 disciplina	2 pontos
2.1.2	Até 3 disciplinas	3 pontos
2.1.3	Mais de 3 disciplinas	5 pontos
2.2	Docência na área em cursos de pós-graduação <i>lato sensu e stricto sensu</i>	Até 3 pontos
2.2.1	Disciplina <i>lato sensu</i>	2 pontos
2.2.2	Disciplina <i>stricto sensu</i>	3 pontos
2.3	Orientação de monografia de graduação	Até 2 pontos
	Cada orientando	0,2 pt
2.4	Orientação de iniciação científica	Até 2 pontos
	cada orientando	0,3 pts
2.5	Orientação concluída de mestrado ou doutorado	Até 2 pontos
	Cada orientando	1 pt
2.6	Orientação de estágio supervisionado e /ou pratica de ensino.	Até 2 pontos
	Cada orientando	1 pt
2.7	Prática profissional relacionada à área (Artes Visuais)	Até 2 pontos
3	PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
3.1	PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA	
3.1.1	Artigo – periódico internacional com corpo editorial	2,5 pts/trabalho
3.1.2	Artigo – periódico nacional com corpo editorial.	1,5 pts/trabalho
3.1.3	Artigo de divulgação artística e cultural	0,5 pts/trabalho
3.1.4	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	1,5 pts/trabalho
3.1.5	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
3.1.6	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	2,0 pts/trabalho
3.1.7	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
3.1.8	Publicação individual de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos.	1,0 pts/trabalho
3.1.9	Publicação de livro cultural ou técnico com corpo editorial	3,0 pts/publicação
3.1.10	Publicação de livro cultural ou técnico	1,0 pt / publicação
3.1.11	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico com corpo editorial	1,5 pts/publicação.
3.1.12	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	1,5 pts/obras.
3.1.13	Tradução de capítulos de livros.	1,0 pts/capítulo
3.1.14	Produção de caderno didático, de arte, catálogo, ou cd-rom.	1,0 pts/publicação

3.2	PRODUÇÃO ARTÍSTICA	
3.2.1	Exposição artística nacional individual.	1,5 pts/exposição
3.2.2	Exposição artística nacional coletiva.	0,5 pts/exposição
3.2.3	Exposição artística internacional individual.	2,0 pts/exposição
3.2.4	Exposição artística internacional coletiva.	1,0 pts/exposição
3.2.5	Direção de vídeos, filmes.	1,0 pts.
3.2.6	Maquetes	0,5 pts/maquete.
3.2.7	Restauração de obras artísticas	0,5 pt/obra.
3.3	PRODUÇÃO TÉCNICA	
3.3.1	Curadoria de exposições	1 pts/exposição
3.3.2	Membro de comissão julgadora.	0,2 pts/participação
3.3.3	Membro de comissão organizadora.	0,2 pts/participação
3.3.4	Coordenação de comissão organizadora.	0,5 pts/participação
3.3.5	Membro de conselho editorial.	1,0 pts/participação
3.3.6	Membro titular de banca de defesa de monografia de graduação (exceto quando orientador)	0,2 pts/participação- limite de 10 participações
3.3.7	Membro titular de banca de defesa de monografia <i>lato sensu</i> . (exceto quando orientador)	0,5 pts/participação- limite de 4 participações
3.3.8	Membro titular de exame de qualificação de mestrado ou doutorado. (exceto quando orientador)	0,5 pts/participação- limite de 4 participações
3.3.9	Membro titular de banca de dissertação de mestrado. (exceto quando orientador)	1,0 pts/participação- limite de 4 participações
3.3.10	Membro titular de banca de tese de doutorado. (exceto quando orientador)	2,0 pts/participação- limite de 4 participações
3.4	ATIVIDADES DE EXTENSÃO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇO	
3.4.1	Curso ministrado.	1,0 pts - limitado a 4 pts
3.4.2	Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i> .	1,5 pts
3.4.3	Apresentação de palestra	0,5 pts - limitado a 2 pts
3.5	ATIVIDADES DE PESQUISA	
3.5.1	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
3.5.2	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
3.5.3	Proferir palestra e conferência em congressos...	1,0 pts/tema
3.5.4	Participação em mesa redonda, painéis e debates.	1,0 pts/tema
3.5.5	Premiação de trabalho artístico.	2,0 pts premiação/trabalho ou evento
3.5.6	Menção honrosa.	0,5 pts/trabalho ou evento
3.5.7	Coordenação de projetos de ensino, pesquisa ou extensão.	1,5 pts/coordenação
3.5.8	Membro da equipe de projetos de ensino, pesquisa ou extensão.	0,5 pts/projeto
	Total da prova de Títulos	100 pontos

Na valoração dos títulos acadêmicos, será considerado apenas o título de maior grau.

A valoração das atividades didáticas e/ou profissionais, no valor máximo de 10 pontos, e a valoração da produção científica e/ou artística, no valor máximo de 10 pontos, totalizando, no máximo, 20 pontos (nos termos do Artigo 19 da Resolução 08/2007, do CONDIR/UFU) obedecerá a seguinte metodologia:

a) O candidato com maior pontuação nas atividades didáticas receberá 10 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação;

b) Candidato com maior pontuação na produção científica e/ou artística receberá 10 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação;

Só serão consideradas as atividades didáticas e/ou profissionais e a produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.