



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS**  
**Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br**  
**Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222**  
**38.408-100 – Uberlândia - MG**

---

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**ÁREA: MÚSICA**

**SUBÁREA: PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL**

**QUALIFICAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA:** Graduação em Música (Licenciatura ou Bacharelado). Doutorado em Música ou Doutorado em outra área com pesquisa em temas de comprovada relação com a sub-área do concurso.

**LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:**

**Secretaria da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais**, no Bloco 1i sala 222, *Campus Santa Mônica*, no período de **03 a 17 de janeiro de 2011**, no horário de 8h30min às 11h00min e 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4424. E-mail: fafcs@ufu.br .

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 17 de janeiro de 2011.**

Enviar para:

**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS**

Avenida João Naves de Ávila, 2121  
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222  
Uberlândia – MG  
CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU ([www.ufu.br](http://www.ufu.br)).

Obs.: Sugerimos que todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

**DATA DAS PROVAS:** 16, 17 e 18/2/2011

**LOCAL:** Bloco 3M – Sala 8

**HORÁRIO:** 10:00h.

**BANCA:**

**TITULAR**

Dra. Cíntia Thais Morato  
(Presidente)(UFU)

Dra. Sônia Tereza Silva Ribeiro (UFU)

Dra. Regina Antunes Teixeira dos Santos  
(Convidada externa)

**SUPLENTES**

Dra. Lilia Neves Gonçalves (UFU)

Dra. Heliana Ometto Nardin (UFU )

Dra. Tais Helena Palhares (UFMT )

**PROGRAMA:**

- 1) Desenvolvimento cognitivo musical nas diferentes faixas etárias.
- 2) Teorias do desenvolvimento musical aplicadas ao ensino/aprendizagem em música.
- 3) Teorias do desenvolvimento musical: possibilidades de pesquisa.
- 4) A representação mental da música e os fazeres musicais.
- 5) Cognição musical no contexto das culturas.
- 6) Psicologia do desenvolvimento musical e psicologia social da música: possibilidades de diálogo.
- 7) Tecnologias e psicologia do desenvolvimento musical.
- 8) Talento e musicalidade à luz da psicologia do desenvolvimento musical.
- 9) Processos criativos em música na perspectiva do desenvolvimento cognitivo musical.
- 10) Aprendizagem musical e o desenvolvimento do cérebro.

**BIBLIOGRAFIA:**

**Observação:** As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (Eds.). *The New Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schimer Books, 2002.

DEUTSCH, D. (Ed.). *The Psychology of Music*. 2. ed. New York: Academic Press, 1999.

FERNANDES, José Nunes. Paralelismo entre história e psicogênese da escrita do ritmo musical. *Psicologia USP*, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 221-247, 1998. Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-65641998000200009&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-65641998000200009&lng=pt&nrm=iso) Acesso em outubro/ 2010.

GORDON, E. E. *Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Trad. Paulo Maria Rodrigues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HARGREAVES, D. J.; NORTH, A. C. (Eds.). *The Social Psychology of Music*. New York: Oxford University Press, 1997.

ILARI, Beatriz Senoi. (Org.). *Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção*. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. *Revista da ABEM*, n. 7, p. 83-90. 2002.

McPHERSON, G. E. (Ed.) *The child as musician: a handbook of musical development*. New York: Oxford University Press, 2006.

SINCLAIR, H. (Org.). *A produção de notações na criança*. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1990. p. 97-124.

SLOBODA, J. A. *A mente musical*. Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: Eduel, 2008.

SLOBODA, J. A. *Exploring the Musical Mind*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

SLOBODA, J. A.; DELIEGE, I. *Perception and Cognition of Music*. Mahwah NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.

SLOBODA, J. A. (Ed.). *Generative process in music: the psychology of performance, improvisation and composition*. London: Oxford University Press, 1998.

SLOBODA, J. A.; DELIEGE, I. *Musical Beginnings: origins and development of musical competence*. London: Oxford University Press, 1996.

### **Periódicos e Anais:**

Anais dos Simpósios Internacionais de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM)

Anais dos Encontros Anuais da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)

Anais dos Congressos Anuais da Associação Brasileira da Educação Musical (ABEM)

Cognição & Artes Musicais (ISSN 1809-6549)

British Journal of Music Education

Em Pauta (UFRGS)

Ictus (UFBA)

International Journal of Music Education (Isme)

Journal of Research in Music Education

Música Hodie (UFG)

Opus (Anppom)

Per Musi (UFMG)

Psychology of Music

Revista da Abem.

## **SISTEMÁTICA DO CONCURSO:**

A sistemática das provas, realizadas em uma etapa, para o concurso na Área Música, subárea Psicologia do Desenvolvimento Musical do Departamento de Música e Artes Cênicas da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais (FAFCS) encontra-se abaixo discriminada.

- a) As provas ocorrerão nos dias 16, 17 e 18 de fevereiro de 2011;
- b) Todas as provas serão realizadas na sala 8, Bloco 3M, Campus Santa Mônica;

A primeira prova a ser realizada é a escrita. O sorteio do tema da prova escrita ocorrerá às 10 horas do dia 16 de fevereiro de 2011;

- a) todos os candidatos têm direito a, no mínimo, duas horas de preparação para a prova;
- b) o tempo máximo para realização da prova é de 4 horas;
- c) durante a realização da prova os candidatos não poderão utilizar as anotações feitas durante o tempo de preparação, exceto as anotações das referências bibliográficas consultadas;
- d) as folhas de rascunho utilizadas durante as provas serão carimbadas e rubricadas pelos membros da banca e deverão ser entregues juntamente com a prova.
- e) no término da mesma, o candidato fará a leitura de sua prova para a banca.
- e) os critérios de avaliação da prova escrita são:
  - 1) grau de conhecimento do tema proposto:
  - 2) pertinência da exposição do conteúdo:
  - 3) visão crítica da/na temática
  - 3) sistematização e coerência dos argumentos:
  - 4) Clareza da expressão escrita

A segunda prova a ser realizada é a didática que consiste numa “apresentação oral, observada a ordem de inscrição, de um tema sorteado com, no mínimo, vinte e quatro horas e, no máximo, trinta e seis horas de antecedência, abrangendo assuntos do programa” (Artigo 15 da Resolução 08/2007 do CONDIR/UFU). A prova didática será realizada em sessão pública, devendo ser gravada para efeito de registro. Os critérios de avaliação desta prova são:

- 1) grau de conhecimento do tema proposto:
- 2) pertinência da exposição do conteúdo:
- 3) Visão crítica da/na temática
- 4) Conhecimento e aprofundamento nas discussões da temática na área da Educação Musical
- 3) Articulação do tema em função do tempo de exposição
- 4) correção da linguagem e clareza na comunicação.

Obs.: para esta prova os candidatos deverão entregar um roteiro sucinto do plano de aula de, no máximo, 01 lauda.

## PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS

### DETALHAMENTO DA PONTUAÇÃO

Item	Descrição	Pontuação
1	<b>TÍTULOS ACADÊMICOS</b>	<b>Até 80 pts</b>
1.1	Título de Doutor	80
1.2	Título de Mestre	75
1.3	Título de Especialização	73
1.4	Título de Graduação	70
	<b>Subtotal dos títulos acadêmicos</b>	<b>80 pontos</b>
2	<b>ATIVIDADES DIDÁTICAS E / OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)</b>	<b>Até 10 pontos</b>
2.1	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
2.2	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
2.3	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
2.4	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
2.5	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
2.6	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
2.7	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
2.8	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

3	<b>PRODUÇÃO CIENTÍFICA E / OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)</b>	<b>Até 10 pontos</b>
3.1	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
3.2	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
3.3	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
3.4	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
3.5	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
3.6	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
3.7	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
3.8	Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
3.9	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
3.10	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
3.11	Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
3.12	Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
3.13	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
3.14	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho

3.15	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
3.16	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
3.17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
3.18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
3.19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
3.20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
3.21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
3.22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
3.23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
3.24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
3.25	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório

3.26	Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
3.27	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
3.28	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
3.29	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
3.30	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
3.31	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
3.32	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
3.33	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
3.34	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
3.35	Restauração de obras musicais	8 pts/obra
	<b>Total da prova de Títulos</b>	<b>100 pontos</b>

Na valoração dos títulos acadêmicos, será considerado apenas o título de maior grau.

A valoração das atividades didáticas e/ou profissionais, no valor máximo de 10 pontos, e a valoração da produção científica e/ou artística, no valor máximo de 10 pontos, totalizando, no máximo, 20 pontos (nos termos do Artigo 19 da Resolução 08/2007, do CONDIR/UFU) obedecerá a seguinte metodologia:

a) O candidato com maior pontuação nas atividades didáticas receberá 10 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação;



b) Candidato com maior pontuação na produção científica e/ou artística receberá 10 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação;

Só serão consideradas as atividades didáticas e/ou profissionais e a produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.