



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Secretaria: 3239.4424 - Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia - MG

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

ÁREA: ARTES VISUAIS
SUB-ÁREA: FOTOGRAFIA

DATA DAS PROVAS: 15 a 18 de fevereiro de 2011

LOCAL: Sala 1i – 227 – Bloco i - 2º Piso

HORÁRIO: 8:30 horas

REGIME DE TRABALHO: 40 HORAS

NÚMERO DE VAGA: 01

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

Secretaria da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, no Bloco 1i sala 222, *Campus Santa Mônica*, no período de **10 a 24 de janeiro de 2011**, no horário de 8h00min às 11h00min e 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4424. E-mail: fafcs@ufu.br .

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 24 de janeiro de 2011.**

Enviar para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS

Avenida João Naves de Ávila, 2121

Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222

Uberlândia – MG

CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU (www.ufu.br).

Obs.: Sugerimos que todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

BANCA:

- 1) Prof. Dr. MARCO ANTONIO PASQUALINI DE ANDRADE – Presidente
- 2) Prof. Ms. MARCEL ALEXANDRE LIMP ESPERANTE
- 3) Prof. Ms. JOÃO HENRIQUE LODI AGRELI

SUPLENTE:

- 1) Prof. Dra. BEATRIZ BASILE DA SILVA RAUSCHER
- 2) Prof. Dr. PAULO ROBERTO DE LIMA BUENO
- 3) Prof. Ms. GASTÃO DA CUNHA FROTA

PROGRAMA:

1. Técnicas e processos da fotografia
 - a. Princípios básicos da formação da imagem fotográfica: fotoquímica e digital
 - b. A câmara obscura: fundamentos ópticos, lentes, obturador, abertura e velocidade
 - c. Imagem em base química: filmes e cópias em papel; processamento laboratorial e conservação de materiais fotográficos
 - d. Imagem em base digital: captura, edição, impressão e arquivamento de imagens digitais; formatos da imagem e preservação da informação digital
2. História da fotografia
 - a. A invenção da fotografia e o desenvolvimento no século XIX
 - b. Experimentações de vanguarda – autores e obras
 - c. Fotografia moderna e contemporânea
 - d. Fotografia no Brasil
 - e. A imagem digital: surgimento e caminhos recentes
 - f. Fotografia, cinema, vídeo e a arte contemporânea
3. Linguagem e Poéticas da Imagem
 - a. Elementos estéticos na imagens técnicas
 - b. Desenvolvimento da poética e experimentações em uma obra autoral

BIBLIOGRAFIA:

- ADAMS, Ansel; BAKER, Robert. **A câmera**. 2 ed. São Paulo: Senac, 2002.
- _____. **A cópia**. 3 ed. São Paulo: Senac, 2005.
- _____. **O negativo**. 3 ed. São Paulo: Senac, 2004.
- ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BAUDRILLARD, Jean. **A Arte da desapareição**. Editora UFRJ, Núcleo de Tecnologia da imagem, 1997.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.
- COSTA, Helouise; RODRIGUES, Renato. **A fotografia moderna no Brasil**. 2 ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- DUBOIS, P. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papiros, 1993.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991.
- FABRIS, Annateresa. **Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- FLUSSER, Vilem. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

_____. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade.** São Paulo: Annablum, 2008.

FOLTS, James, LOVELL, Ronald P. e ZWAHLEN JR, Fred C. **Manual de Fotografia.** São Paulo: Thomson, 2007.

HEDGECOE, John. **Guia completo de fotografia.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia: O efêmero e o Perpétuo.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica.** São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

_____. **Hercules Florence: A descoberta isolada da fotografia no Brasil.** (3ª ed.). São Paulo: EDUSP, 2006.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico.** Barcelona: Gistavo Gili, 2002.

Machado, Arlindo. **O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges.** Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

RAMALHO, José Antonio A. **Fotografia digital.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico.** São Paulo: Hucitec / CNPq, 1998.

SANTOS, A.; SANTOS, M. I. (org.) **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos.** Porto Alegre: SMC / UFRGS, 2004.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico – teoria e prática.** São Paulo: Senac, 1998.

SISTEMÁTICA DAS PROVAS DO PROCESSO SELETIVO

DESCRIÇÃO DAS PROVAS:

O Processo Seletivo consistirá de **Prova Escrita, Prova Didática, Prova Prática e Apreciação de Títulos.**

Valor de cada prova: 100 pontos.

A classificação geral dos candidatos far-se-á pela média aritmética das notas obtidas nas quatro provas descritas acima.

A **Prova Escrita** e a **Prova Didática** serão constituídas a partir de sorteio de uma questão diferente para cada prova, a partir de listas elaboradas pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa. A Prova Prática será constituída de apresentação e defesa do portfólio pelo candidato para análise da banca .

(1) A **Apreciação de Títulos** seguirá a sistemática da resolução 09/2007 do CONDIR, e será pontuada conforme tabela em anexo.

(2) A **Prova Escrita** terá início às 8:30 horas da manhã do primeiro dia do processo seletivo, ocasião em que será sorteado o tema diante de todos os candidatos presentes. A duração da prova será de 4 horas sendo as duas primeiras para consulta e duas para redação. Na fase de redação serão admitidas apenas as anotações realizadas pelo candidato na fase de consulta.

(3) Ao final da Prova Escrita será sorteado o tema da **Prova Didática** que terá início no dia seguinte, 24h após o sorteio, por ordem de inscrição. Esta prova terá a duração mínima de 40 minutos e a duração máxima de 50 minutos, sendo reservados até 20 minutos para a argüição por parte da banca.

(4) Os candidatos realizarão, imediatamente após a Prova Didática, individualmente, a **Prova Prática**, que consistirá na apresentação e defesa de portfólio pessoal. O portfólio deverá contemplar o conjunto da produção artística do candidato, e deverá incluir trabalhos artísticos na área específica do processo seletivo (fotografia). O formato do portfólio poderá ser: pasta, cd ou dvd. Esta prova terá a duração de 30 minutos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Prova Escrita:

- capacidade de articular idéias e responder à questão proposta
- clareza, correção e concisão na redação do texto
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados
- capacidade de argumentação e proposição de idéias originais
- correção na formalização de um texto dissertativo científico (notas e referências)

Prova Didática:

- capacidade de planejar, organizar e ministrar uma aula expositiva
- uso dos recursos didáticos
- capacidade de expressão e clareza na apresentação verbal
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados, em termos dos conhecimentos históricos, teóricos, técnicos e críticos do campo artístico do processo seletivo

Prova Prática:

- demonstração de interesse e coerência na trajetória artística
- qualidade da produção artística
- pesquisa de experimentação artística original
- demonstração de domínio técnico e poético da área específica do processo seletivo
- defesa oral do portfólio

PONTUAÇÃO**DETALHAMENTO DA PONTUAÇÃO**

	APRECIACÃO DE TÍTULOS	VALOR TOTAL 100 PTS
	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
1	TÍTULOS ACADÊMICOS	Até 80 pts
1.1	Título de doutor	80 pontos
1.2	Título de mestre	75 pontos
1.3	Especialização	73 pontos
1.4	Graduação	70 pontos
2	ATIVIDADES DIDÁTICAS e/ou PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
2.1	Docência na área de fotografia em cursos de graduação	Até 5 pontos
	1 disciplina	2 pontos
	Até 3 disciplinas	3 pontos
	Mais de 3 disciplinas	5 pontos
2.2	Docência na área em cursos de pós-graduação <i>lato sensu</i> e <i>stricto sensu</i>	Até 3 pontos
	Disciplina <i>lato sensu</i>	2 pontos
	Disciplina <i>stricto sensu</i>	3 pontos
2.3	Orientação de monografia de graduação	Até 2 pontos
	Cada orientando	0,2 pt
2.4	Prática profissional relacionada à área (Fotografia)	Até 3 pontos
		0,5 pt / ano
3	PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA. (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos

3.1	Artigo – periódico internacional com corpo editorial	2,5 pts/trabalho
3.2	Artigo – periódico nacional com corpo editorial.	1,5 pts/trabalho
3.3	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	1,5 pts/trabalho
3.4	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
3.5	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	2,0 pts/trabalho
3.6	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
3.7	Publicação individual de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos.	1,0 pts/trabalho
3.8	Publicação de livro cultural ou técnico com corpo editorial	3,0 pts/publicação
3.9	Publicação de livro cultural ou técnico sem corpo editorial	1,0 pt / publicação
3.10	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico com corpo editorial	1,5 pts/publicação.
3.11	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	1,5 pts/obras.
3.12	Tradução de capítulos de livros.	1,0 pts/capítulo
3.13	Produção de caderno didático, de arte, catálogo, ou cd-rom.	1,0 pts/publicação
3.14	Membro de comissão julgadora.	0,2 pts/participação
3.15	Membro de comissão organizadora.	0,2 pts/participação
3.16	Membro de conselho editorial.	1,0 pts/participação
3.17	Membro titular de banca de defesa de monografia de graduação (exceto quando orientador)	0,2 pts/participação- limite de 10 participações
3.18	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
3.19	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
3.20	Proferir palestra e conferência em congressos, seminários, simpósios ou outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais.	1,0 pts/tema
3.21	Participação em mesa redonda, painéis e debates.	1,0 pts/tema
3.22	Premiação de trabalho artístico.	1,0 pts premiação/trabalho ou evento
3.23	Exposição artística nacional individual.	1,5 pts/exposição
3.24	Exposição artística nacional coletiva.	0,5 pts/exposição
3.25	Exposição artística internacional individual.	2,0 pts/exposição
3.26	Exposição artística internacional coletiva.	1,0 pts/exposição