



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Curso de Teatro



PROCESSO SELETIVO PARA DOCENTE SUBSTITUTO NA ÁREA DE TEATRO:
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
SUB-ÁREA INTERPRETAÇÃO/VOZ
38.408-100 - Uberlândia - MG

Informações complementares ao EDITAL 089/2015

Especificação do Concurso:

Campus/Curso	Área/Subárea	Nº. de vagas	Qualificação mínima exigida:	Regime de Trabalho
Campus: Santa Mônica Curso: Teatro Integral e Teatro Noturno	Área: Teatro Subárea: Interpretação/Voz	01	Graduação em Teatro, com Licenciatura em Artes Cênicas ou em Teatro ou Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas ou Teatro e Mestrado em Artes ou Artes Cênicas ou Teatro ou Performances Culturais ou Artes da Cena ou Ciências da Arte ou Estudos de Cultura Contemporânea.	Dedicação Exclusiva

Disciplinas a serem ministradas: Consciência Vocal; Técnica Vocal I; Técnica Vocal II; Interpretação I; Interpretação II; Interpretação III; Interpretação IV; Interpretação V; Metodologia de Pesquisa; Improvisação I; Improvisação II; Jogos Teatrais; Práticas Teatrais I e II.

DATAS DAS PROVAS: 14 a 17 de dezembro de 2015.

LOCAL: A ser definido pela Diretoria de Processos Seletivos - DIRPS

HORÁRIO: 08:00 hs.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

1.Prova Escrita (Eliminatória) – 100 pontos:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 1 (uma) hora do início da prova para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

2.Prova Didática (Classificatória) – 100 pontos:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

3.Apreciação de títulos (Classificatória) – 100 pontos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR A PROVA ESCRITA E DIDÁTICA:

EMENTA:

As diversas técnicas de interpretação/atuação. Noções gerais sobre a arte do ator.

Estudo dos mecanismos técnico-vocais e suas aplicações na voz para o trabalho do ator. Controle da qualidade da emissão vocal. Criação de personagem: respiração, voz, fala.

PONTOS:

1. A voz no teatro segundo Constantin Stanislavski, Antonin Artaud, Jerzy Grotowski e Eugênio Barba;
2. Composição de personagem: respiração, voz, fala;
3. Corpo-voz no trabalho do intérprete-criador em teatro;
4. A voz, a atuação e os espaços cênicos;
5. A ação vocal e a construção da fala poética;
6. Emissão sonora: ações físico-vocais.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ASLAN, Odete. *O Ator no Século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.

FLASZEN, Ludwig (coordenador). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.

GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena*. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

_____. *Voz em cena*. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

JANUZELLI, Antonio. *A Aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1986.

LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-dramático*. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

MARTINS, Janaina Trasel. *Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator*. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. (Tese de doutorado), 2008. Disponível *on line*.

STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

_____. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. *A criação do papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1.PROVA ESCRITA

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA ESCRITA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Pertinência temática e abordagem teórico-conceitual	30,0
2	Habilidade na expressão escrita e domínio aos padrões da língua culta	25,0
3	Capacidade de organização e planejamento do texto	15,0
4	Articulação, clareza e coerência de ideias no desenvolvimento do tema	15,0
5	Adequação do tema ao nível proposto	10,0

6	Adequação da bibliografia utilizada	5,0
	Total de pontos	100,0

2. PROVA DIDÁTICA

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Respeito aos padrões de língua culta (Expressão oral e vocal)	15,0
2	Respeito ao tempo estipulado (Capacidade de organização, planejamento e tempo de apresentação)	5,0
3	Capacidade de desenvolvimento objetivo do tema sorteado para a prova (Pertinência temática, abordagem teórico-conceitual e adequação da bibliografia utilizada)	20,0
4	Capacidade de articulação das ideias, conceitos, conteúdos, informações atualizadas sobre o tema sorteado para a prova	25,0
5	Adequada fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado para a prova (Articulação e clareza de ideias durante a apresentação e arguição e domínio aos padrões da língua culta)	15,0
6	Demonstrar habilidade para o ambiente acadêmico (Habilidade didático-pedagógica)	10,0
7	Apresentação de plano de aula com fundamentação teórica, coesão e informações essenciais ao desenvolvimento da aula	10,0
	Total de pontos	100,0

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos itens constantes no edital, na seguinte ordem:

a. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital No. 089/2015.

b. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada segundo tabela publicada no edital No. 089/2015.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

c. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada segundo tabela publicada no edital No. 089/2015.

Atenção: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Obs.: Sugerimos que, se possível, todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.