



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGA(S) DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR INTEGRANTE DO PLANO DE CARREIRAS E CARGOS DE MAGISTÉRIO FEDERAL.

ÁREA: Artes Visuais

SUBÁREA: Escultura

DATA DAS PROVAS: 13 de março de 2016 (sorteio do ponto da prova escrita)

HORÁRIO: 07h:30min.

LOCAL: Bloco 5R, no Campus Santa Mônica

PERÍODO DAS PROVAS (DIDÁTICA E TÍTULO): 14 a 18 de março

LOCAL: Bloco 1I, Laboratórios de Cerâmica e Escultura. Salas 123 e 146.

HORÁRIO: a definir

REGIME DE TRABALHO: 40 H. DE

NÚMERO DE VAGA: 01

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA ESCRITA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Domínio e atualidade do tema	30,0
2	Capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico	25,0
3	Pertinência do tema à área de conhecimento do concurso (subtema Escultura)	10,0
4	Qualidade da redação	10,0
5	Domínio da bibliografia relacionada à subárea	10,0
6	Atenção às normas vigentes da ABNT	5,0



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Instituto de Artes
IARTE



7	Posicionamento crítico em relação ao tema sorteado	10,0
	Total de pontos	100,0

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA	
CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Respeito aos padrões de língua culta	30,0
Respeito ao tempo estipulado	10,0
Capacidade de desenvolvimento objetivo do tema sorteado para a prova	10,0
Capacidade de articulação das ideias, conceitos, conteúdos, informações atualizadas sobre o tema sorteado para a prova	15,0
Adequada fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado para a prova	20,0
Demonstrar habilidade para o ambiente acadêmico	5,0
Apresentação de plano de aula com fundamentação teórica, coesão e informações essenciais ao desenvolvimento da aula.	10,0
Total de pontos	100,0

PROGRAMA:

1. ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL

1.1 ASPECTOS PROJETUAIS

Croquis, desenhos projetuais, maquetes e simulações; recursos das novas tecnologias na processualidade do trabalho.

1.2 ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUTIVOS

Processos não-convencionais e processos convencionais na escultura; suas possibilidades de inserção na produção em arte contemporânea. A(s) materialidade(s) escultórica(s).

1.3 ASPECTOS FORMAIS E CONCEITUAIS

Noções de movimento, equilíbrio, peso, leveza, volume, ritmo, espaço e noção de tempo.

2. A DIVERSIDADE DA EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL

2.1 NA ARTE MODERNA NACIONAL E INTERNACIONAL

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 3E
38.408-100 – Uberlândia – MG



2.2 NA ARTE CONTEMPORÂNEA NACIONAL E INTERNACIONAL

3. O ESTUDO DA FORMA E DO ESPAÇO COMO EXPERIÊNCIAS POÉTICAS

- 3.1 ORGANIZAÇÃO DE MATERIAIS EXPRESSIVOS, PROCEDIMENTOS, OPERAÇÕES E TÉCNICAS DE CONSTRUÇÃO DE FORMAS E SITUAÇÕES TRIDIMENSIONAIS.
- 3.2 REFLEXÃO E ORIENTAÇÃO NA PRODUÇÃO PLÁSTICA, ESTUDO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS.

4. ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO DE TRABALHO

- 4.1 EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS PARA A ORGANIZAÇÃO DE UM LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL.
- 4.2 NORMAS DE LIMPEZA, SEGURANÇA E USO COLETIVO DE ESPAÇO DE TRABALHO.

BIBLIOGRAFIA:

- ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- AUGÉ, Marc. **Não-lugares**. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.
- BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CANTON, Kátia. **Novíssima arte brasileira**: um guia de tendências. São Paulo: MAC-USP/ Iluminuras/ FAPESP, 2001.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.
- COSTA, Carlos Zibel. **Além das formas**: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo: Annablume/FAUUSP, 2010. P.21-54.
- ESPADA, Heloisa (org.). **Richard Serra**: escritos e entrevistas, 1967-2013. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2014.
- GREENBERG, Clement. "A nova escultura". In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997. p.67-74
- HALL, Edward. **A dimensão oculta**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
- HUCHET, Stéphane. **A plástica exponencial da arte (1900-2000)**. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.
- HUCHET, Stéphane. "A instalação em situação". **ARTE & ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, n.12, 2005. P.64-79.
- KNOLL, W.; HECHINGER, M. **Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción**. Barcelona/ México: Gustavo Gili, 1992.
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado". **ARTE&ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, ano XV, n.º 17, dez 2009.p.128-137.
- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. **ARTE& ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, v.15, n.º 17, p. 167-187, dezembro de 2008.



-
- LUCIE-SMITH, Edward. **Os movimentos artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- MALTESE, Corrado (coord.) **Las técnicas artísticas**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1985.
- MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MORRIS, Robert. "O tempo presente do espaço." In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC/Editora Marca D'água, 1996.
- READ, Herbert. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú/ Cosac & Naify, 1999.
- TUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar: a perspectiva da experiência**. Londrina: EDUEL, 2013.
- TUCKER, William. **A linguagem da escultura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- VALLE, Marco do. "Processos de apagamento em escultura: limites entre o moderno e o contemporâneo." **OCULUM**, Campinas, FAUPUCCAMP, nº2, setembro 1992, p.60-70.
- WITTKOWER, Rudolph. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989. (Biblioteca UFU)
- WONG, Wucius. "Forma". In: _____. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.