



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Instituto de Artes
IARTE



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGA(S) DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR INTEGRANTE DO PLANO DE CARREIRAS E CARGOS DE MAGISTÉRIO FEDERAL.

ÁREA: Artes Visuais

SUBÁREA: Pintura

DATA DAS PROVAS: 13 de março de 2016 (sorteio do ponto da prova escrita)

HORÁRIO: 07h:30min.

LOCAL: Bloco 5R, no Campus Santa Mônica

PERÍODO DAS PROVAS (DIDÁTICA E TÍTULO): 14 a 18 de março

LOCAL: Bloco 1I, Laboratórios de Pintura. Salas 235

HORÁRIO: a definir

REGIME DE TRABALHO: 40 H. DE

NÚMERO DE VAGA: 01

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA ESCRITA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Domínio e atualidade do tema	30,0
2	Capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico	25,0
3	Pertinência do tema à área de conhecimento do concurso (subtema Escultura)	10,0
4	Qualidade da redação	10,0
5	Domínio da bibliografia relacionada à subárea	10,0
6	Atenção às normas vigentes da ABNT	5,0
7	Posicionamento crítico em relação ao tema sorteado	10,0
	Total de pontos	100,0

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA	
CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Respeito aos padrões de língua culta	30,0
Respeito ao tempo estipulado	10,0
Capacidade de desenvolvimento objetivo do tema sorteado para a prova	10,0
Capacidade de articulação das ideias, conceitos, conteúdos, informações atualizadas sobre o tema sorteado para a prova	15,0
Adequada fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado para a prova	20,0
Demonstrar habilidade para o ambiente acadêmico	5,0
Apresentação de plano de aula com fundamentação teórica, coesão e informações essenciais ao desenvolvimento da aula.	10,0
Total de pontos	100,0

PROGRAMA:

1. Técnicas e processos da Pintura

- a. Técnicas e procedimentos básicos da formação da imagem pictórica: óleo, têmperas, encaustica, acrílica e materiais pictóricos alternativos
- b. Pintura Convencional, Matérica e Pintura e Objeto
- c. Modalidades de suportes: convencional e alternativos – construção do chassi e preparo do suporte.
- d. Pigmentos minerais naturais, Pigmentos sintéticos e corantes
- e. Teoria das Cores: cor luz, cor pigmento, círculo cromático, escala cromática, contraste simultâneo e simbologia das cores

2. História da Pintura

- a. Pintura Clássica, Moderna e Contemporânea
- b. Pintura no Brasil
- c. Pintura em diálogos com outras linguagens das Artes Visuais
- d. Pintura Digital

3. Linguagem e Poéticas da Imagem Pictórica

- a. Desenvolvimento da poética e experimentações em uma obra autoral.

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores**. Ed. Senac São Paulo. 2009

ARCHER, Michel. **Arte Contemporânea: Uma história Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CARTAXO, Zalinda. **Pintura em Distensão**. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2006

CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975

CHEVALIER, Jean. Et al. **Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos; formas figuras, cores, números**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.

CHICÓ, Mario Tavares. **Dicionário de Pintura Universal**. Lisboa: Estudios Cor, 1973.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A Pintura Encarnada**. São Paulo, Escuta. 2012.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. ed. Edgard Blucher, São Paulo. 1990.

LÈGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

MOTTA, Edson. **Iniciação á Pintura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976

MORAES, Angélica. **Pintura Reencarnada**. São Paulo. IMESP, 2006

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Rio de Janeiro, Editorial Ltda, 1997

READ, Herbert. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.