



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica - Bloco 1I - Sala 226
38.408-100 - Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Informações complementares ao EDITAL N. 100/2012

ÁREA: TEATRO/INTERPRETAÇÃO
01 VAGA

DATAS DAS PROVAS: 07 a 11 de janeiro de 2013.
LOCAL: saguão do Bloco 3M – Campus Santa Mônica - UFU
HORÁRIO: 9:00 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes (IARTE), Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica. Av. João Naves de Ávila, 2121, Santa Mônica, Uberlândia. CEP: 38408-144. Telefone (34) 3239 4424, e-mail secretaria@iarte.ufu.br.
As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 10 de dezembro de 2012 para o endereço acima.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO:

1. PROVA ESCRITA (Eliminatória) – 100 pontos:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência mínima de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. Após o término será realizada leitura pública da prova pelos candidatos seguindo a ordem de inscrição.

2. PROVA DIDÁTICA (Classificatória) – 100 pontos:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas e no máximo 36 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS (Classificatória) – 100 pontos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

EMENTA

Práticas com base nas investigações sobre a atuação e a ação física no trabalho do ator.

PROGRAMA

1. Procedimentos de improvisação;
2. Propostas de treinamento;
3. A teatralidade e a performatividade;
4. Atuação e ação física;
5. A atuação e a composição da cena a partir de processos e narrativas não dramáticos;
6. Processos de criação e composição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARTAUD, Antonin. **O Teatro e o Seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BARBA, Eugenio. **A canoa de papel: tratado de antropologia teatral**. São Paulo: Hucitec, 1994.
- _____. **Além das ilhas flutuantes**. Campinas: UNICAMP, 1991.
- BONFITTO, M. **O Ator Compositor - As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.
- _____. **A porta aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- BURNIER, Luiz Otávio. **A Arte do Ator – Da Técnica à Representação**. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- CABALLERO, Ileana Diéguez. **Cenários liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. **Sala Preta**. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, pp.235-246.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- _____. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski**. POLLASTRELLI; FLASZTN (Orgs.). São Paulo: Perspectiva, 2007.
- LECOQ, Jacques. **O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: SENAC-SP, 2010.
- LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: BECA, 2001.
- _____. **Um ator errante**. São Paulo: BECA, 1999.
- RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

SPOLIN, Viola. **Improvisação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

_____. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. **A criação do papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. PROVA ESCRITA:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

2. PROVA DIDÁTICA:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias);
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Obs.: o curso disponibilizará um grupo de alunos para as provas didáticas.

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos itens constantes no edital 100/2012, na seguinte ordem:

a. Títulos Acadêmicos (máximo 80 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 100/2012.

b. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

c. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Item	Descrição	Pontuação
01	Título de doutor	80
02	Mestrado	75
03	Especialização	73
04	Graduação	70
Subtotal dos títulos acadêmicos		80 pontos
ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)		Até 10 pontos
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno
PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)		Até 10 pontos
01	Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pts/artigo
02	Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pts/artigo
03	Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pts/artigo
04	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
05	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pts /artigo
06	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
07	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
08	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
09	Publicação de livro na área.	10 pts /publicação (limitando a 1 título por ano)
10	Publicação de capítulo de livro na área.	8 pts/ publicação
11	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
12	Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais.	5 pts /tradução
13	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo	5 pts/publicação

	editorial.	
14	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pts/ apresentação
15	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pts/ apresentação
16	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	4 pts/ participação
18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pts/ participação
20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pts/ participação
21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pts/ participação
22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
25	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
26	Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	2 pts/mini-curso
27	Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pts/criação
28	Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pts/espetáculo
29	Direção de espetáculos cênicos	4 pts/direção
30	Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 pt/criação
31	Criação/atuação em performance	2 pts/criação/ Atuação
32	Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico.	2 pts/atuação
33	Preparação vocal ou corporal de elenco	2 pts/trabalho
34	Outros (a critério da comissão julgadora)	Máximo 20 pts
	Total da Prova de Títulos	100 pontos

Obs.: Sugerimos que, se possível, todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.