



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (DEMAC)
Campus Santa Mônica - BLOCO 1V- Fone: 3239-4117

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE
PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

ÁREA: TEATRO
SUB-ÁREA: INTERPRETAÇÃO

DATAS DAS PROVAS: 24, 25 e 26 DE FEVEREIRO DE 2010

LOCAL: saguão do Bloco 3M, Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 9:00 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

Secretaria da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, no Bloco 1I, sala 23, *Campus Santa Mônica*, no período de **01 a 18 de fevereiro de 2010**, no horário de 8h30min às 11h30min e 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4424. E-mail: fafcs@ufu.br .

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 18 de fevereiro de 2010.**

Enviar para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Avenida João Naves de Ávila, 2121
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 23
Uberlândia – MG
CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU (www.ufu.br), bem como as datas, locais e horários em que deverão ocorrer as provas.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA

Técnicas de interpretação com base nas investigações sobre a ação física no trabalho do ator, fundamentadas nas releituras práticas das obras de pensadores e encenadores do teatro contemporâneo.

PROGRAMA

- Constantin Stanislavski e o trabalho do ator: aspectos técnicos, estéticos e éticos;
- Jerzy Grotowski e o trabalho do ator: aspectos técnicos, estéticos e éticos;
- Bertolt Brecht e o trabalho do ator: aspectos técnicos, estéticos e éticos;
- A atuação e a composição da cena a partir de processos e narrativas não dramáticas: textos literários, imagens, iconografias, etc;
- A unidade do corpo-voz no trabalho de interpretação do ator.

PROVA ESCRITA:

Será sorteado um ponto do programa às 9h do dia 24 de janeiro de 2010, quando o candidato terá três horas para realizar a sua consulta bibliográfica. A prova escrita será aplicada das 13h às 17h, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

PROVA DIDÁTICA:

A prova será pública, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da Voz: voz do ator. Campinas: Komedi, 2007.

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ARTAUD, Antonin. O Teatro e o Seu Duplo. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BARBA, Eugenio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.

BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: UNICAMP, 1991.

BONFITTO, M. O Ator Compositor – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

_____. Teatro dialético: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Petrópolis: Vozes, 1970.

_____. O ponto de mudança. 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

_____. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CONRADO, Aldomar. O teatro de Meyerhold. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

ESSLIN, Martin. Artaud. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978.

FO, Dario. Manual mínimo do ator. São Paulo: SENAC, 1999.

GALIZIA, Luiz Roberto. Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 1986.

GOLDEBERG, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

LEHMANN, Hans Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LINS, Daniel. Antonin Artaud: o artesão do corpo sem órgãos. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2000.

MEICHES, Mauro. Sobre o trabalho do ator. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1988.

OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: BECA, 2001.

_____. Um ator errante. São Paulo: BECA, 1999.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

_____. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. A criação do papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

APRECIÇÃO DE TÍTULOS:

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 106/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado em Artes/Teatro	80
Mestrado em Artes/Teatro	75
Especialização na área do concurso	73
Graduação	70

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ 60 horas/aula

3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato senso	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação

10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/ mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral	4 pontos por espetáculo
19. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
20. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
21. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
22. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos