



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES - IARTE**  
Telefax: 3239.4424– e-mail: [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br)  
Campus Santa Mônica –Bloco 3E  
38.408-100 – Uberlândia - MG

---

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSORES SUBSTITUTOS DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Informações complementares ao EDITAL N.122/2013**

<b>ÁREA: PEDAGOGIA DO TEATRO</b>
<b>01 VAGA</b>
<b>DATAS DAS PROVAS:</b> 02 a 06 de dezembro de 2013
<b>LOCAL DAS PROVAS:</b> Saguão do Bloco 3M – Campus Santa Mônica – UFU
<b>HORÁRIO:</b> 9 horas
<b>PERÍODO DE INSCRIÇÕES:</b> 14 a 29 de outubro de 2013
<b>LOCAL DAS INSCRIÇÕES:</b> As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes (IARTE), Bloco 3E, Campus Santa Mônica. Av. João Naves de Ávila, 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia. CEP: 38408-144. Telefone (34) 3239 4424, e-mail <a href="mailto:secretaria@iarte.ufu.br">secretaria@iarte.ufu.br</a> .  As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por <b>SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 29 de outubro</b> , para o endereço acima.
<b>Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:</b>  Ministrar aulas no curso de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas, de planejamento e de cunho administrativo, participar de conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso. Atuar nas áreas de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao curso de Teatro. Assumir cargos administrativos.
<b>TIPO DE PROVAS:</b> Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

## **DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO**

**Prova Escrita:** Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 3 horas (três) para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

**Prova Didática:** A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa sorteado com o mínimo de 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

**Apreciação de títulos:** Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

### **Prova Escrita:**

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência da abordagem do tema em relação à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação entre a ementa do concurso e o programa (ponto sorteado);
- e) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

### **Prova Didática:**

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias), coerência entre o mesmo e a prática realizada;
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- g) habilidade e empatia para criar ambiente favorável à condução de um processo pedagógico;
- h) articulação entre a ementa do concurso e o programa (ponto sorteado)
- i) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso e às fichas de disciplina.

## **EMENTA**

Fundamentos teóricos e metodológicos do ensino do teatro em diferentes contextos e com diferentes faixas etárias. O Teatro e as demandas da atualidade (educação inclusiva, relações étnico-raciais e meio ambiente). A avaliação, a apreciação teatral, o registro dos processos de aprendizagem e o aproveitamento de novas tecnologias nos processos pedagógicos em teatro.

## **PROGRAMA**

1. O Teatro na Educação Básica.
2. Práticas teatrais em espaços não-formais. (ong, hospital, igreja, prisão, abrigos, etc.)
3. A iniciação teatral com crianças
4. Práticas teatrais com jovens e adolescentes.
5. A formação de professores de Teatro na contemporaneidade.

## **BLOGRAFIA SUGERIDA**

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª série). Brasília: MEC/SEF, 1997.130p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>. Acesso em 07 de outubro de 2013.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais (5ª a 8ª séries): arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998. 116 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>. Acesso em 07 de outubro de 2013.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. 3v.: il. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume2.pdf>. Acesso em 07 de outubro de 2013.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais (terceiro e quarto ciclos): apresentação dos temas transversais/Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998. 436 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/ttransversais.pdf>. Acesso em 07 de outubro de 2013.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. SP: Hucitec, 2006.

CONCILIO, Vicente. *Teatro e prisão*: Dilemas da liberdade artística. São Paulo: Hucitec, 2008.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis: DP et Alii, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2012.

DESGRANGES, Flávio. “A Posição de Espectador.” In: FLORENTINO, A.; TELLES, N. (Org.). *Cartografias do Ensino do Teatro*. 1ed. Uberlândia: EDUFU, 2008, v. , p. 85-94.

Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006. 239 p.(Orientações curriculares para o ensino médio;

volume 1). Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em 07 de outubro de 2013.

MACHADO, Marina Marcondes. *Cacos de infância: teatro da solidão compartilhada*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2004.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. “Boal e o teatro em comunidades: a contribuição da experiência africana.” In: Revista Teatro, N. 26, Primavera 2013, p. 181-197. Disponível em: [http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/10\\_marcia\\_pompeo\\_nogueira\\_boal\\_e\\_o\\_teatro\\_em\\_comunidades\\_181-197.pdf](http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/10_marcia_pompeo_nogueira_boal_e_o_teatro_em_comunidades_181-197.pdf). Acesso em 07 de outubro de 2013.

PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. “O lúdico e a construção do sentido.” *Sala Preta*. Departamento de Artes Cênicas, ECA-USP, junho de 2001, p. 181- 187.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. Tradução de Cássia Raquel de Oliveira. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 1979.

SANTOS, Vera Bertoni dos. *Brincadeira e conhecimento*. Porto Alegre: Mediação, 2002.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.

WUO, Ana Elvira. “A linguagem secreta do clown”. In: Integração (USJT), USJT- São Paulo, p. 57 - 62, 25 fev. 2010. Disponível em: [ftp://www.usjt.br/pub/revint/57\\_56.pdf](ftp://www.usjt.br/pub/revint/57_56.pdf). Acesso em 07 de outubro de 2013.

OBS: Conforme os critérios de avaliação, recomenda-se que os candidatos consultem:

- a) o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro.

Disponível em:

[http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/Anexo\\_ProjetoPedagogico\\_Teatro\\_PropostaAlteracoes.pdf](http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/Anexo_ProjetoPedagogico_Teatro_PropostaAlteracoes.pdf). Acesso em 07 de outubro de 2013.

- b) as fichas de disciplinas correspondentes a Área 2 de acordo com o edital 17/2013.

Disponíveis em: <http://www.iarte.ufu.br/node/255>. Acesso em 07 de outubro de 2013.

## APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

### 1. Títulos Acadêmicos (máximo 80 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e **relacionados com a área do concurso definida pelo edital N. 122/2013**.

## 2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro 2.

## 3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme o Quadro 3.

### QUADRO 1. TÍTULOS ACADÊMICOS

01	Título de doutor: 80	
02	Mestrado: 75	
03	Especialização: 73	
04	Graduação 70:	
<b>(A) Subtotal dos títulos acadêmicos – máximo de 80 pontos</b>		

### QUADRO 2. ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS

01	Docência no Ensino Superior: Graduação - 10pts/60horas/aula	
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação Stricto Senso - 10pts/60horas/aula	
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação Lato Senso - 8pts/60 horas/aula	
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental - 3pts/60 horas/aula	
05	Orientação e ou co-orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) – 5 pts/aluno	
06	Orientação e ou co-orientação de Dissertação de Mestrado - 8 pts / aluno	
07	Orientação e ou co-orientação Tese de Doutorado - 10 pts / aluno	
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado (Prática de Ensino) – 5 pts/aluno	
<b>Subtotal das atividades didáticas e/ou profissionais – até 10 pontos</b> (considerar somente as atividades dos últimos 5 anos)		
<b>(B) Pontuação proporcional (calculada em relação à maior pontuação obtida por um candidato neste quadro)</b>		

### QUADRO 3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA

01	Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial – 10 pts/artigo	
02	Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial – 8pts/artigo	
03	Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial - 5 pts / artigo	
04	Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos - 1 pt/ comunicação	
05	Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos - 2 pts/comunicação	
06	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional - 8 pts / trabalho	
07	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional - 6 pts / artigo	
08	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional - 5 pts / resumo	
09	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional - 4 pts/resumo	
10	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral – 7pts/publicação	
11	Publicação de livro na área - 10pts/publicação	
12	Publicação de capítulo de livro na área - 4 pts/ publicação	
13	Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais - 1 pt/ publicação	
14	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções - 8 pts / obra	
15	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial - 5 pts / publicação	
16	Apresentação de palestras e conferências ou condução de minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos - 7pts/apresentação	
17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais – 4pts/participação	
18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos - 3 pts / premiação	
19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação Lato sensu – 2pts/participação	
20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado - 3 pts/ participação	
21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado - 4 pts/ participação	
22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional - 2 pts/	

	participação	
23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais - 5 pts/ participação	
24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística – 5pts/participação	
25	Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros – 1,5 pt/minicurso/conferência	
26	Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada - 1 pt/ premiação	
27	Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico - 4 pt/ peça escrita	
28	Atuação em espetáculo teatral ou de dança - 4 pts/ espetáculo	
29	Direção de espetáculo teatral ou de dança - 4 pts/ espetáculo	
30	Preparação vocal ou corporal de elenco - 4 pts/ trabalho	
31	Criação Coreográfica - 4 pts/ criação	
32	Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia - 4 pts/ criação	
33	Criação/atuação em performance - 1 pt/ criação	
34	Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico - 2 pt/ atuação	
35	Outros (a critério da comissão julgadora) - Máximo 20 pontos	
	<b>Subtotal da produção científica e/ou artística – até 10 pontos</b> (considerar somente a produção dos últimos 5 anos)	
	<b>Soma dos Subtotais Quadro 1, 2 e 3</b>	
	<b>(C) Pontuação proporcional (calculada em relação à maior pontuação obtida por um candidato neste quadro)</b>	
<b>Total da Prova de Títulos – Soma de (A)+(B)+(C): máximo de 100 pontos</b>		

### **OBSERVAÇÕES:**

1. Para se obter a nota final de cada candidato será calculada a média aritmética da soma das notas obtidas na Prova Escrita (até 100 pontos), na Prova Didática (até 100 pontos) e na Avaliação dos Títulos (até 100 pontos).
  - 1.1. Será automaticamente desclassificado o candidato que não comparecer para ser avaliado na Prova Escrita ou na Prova Didática.
  - 1.2. O candidato com a maior nota final será convocado imediatamente para assumir as funções do cargo de Professor Substituto no período letivo 2013/2. Os demais

classificados, na ordem decrescente de notas finais, ficarão em lista de espera e serão convocados caso surjam vagas na mesma subárea até o final do prazo de validade deste processo seletivo.

- 1.3. Como critério de desempate será utilizada a maior pontuação comprovada em atividades didáticas de docência na Educação Básica e/ou no Ensino Superior e, persistindo o empate, os critérios previstos em lei.
2. No quadro 2 **serão pontuadas apenas as orientações concluídas.**
3. Nos quadros 2 e 3, as atividades dos últimos cinco anos comprovadas nos títulos serão multiplicadas pelos valores definidos. **O candidato com maior pontuação em um dos quadros receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos no mesmo quadro será calculada proporcionalmente.**
4. Os candidatos devem apresentar três vias do Curriculum Lattes, abrangendo títulos acadêmicos, atividades didáticas, atividades científicas, profissionais e/ou artísticas, sendo **apenas uma via acompanhada de documentos comprobatórios encadernados na ordem da tabela.** Não há necessidade de autenticação dos documentos em cartório.
5. Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.