

## Sugestão de bibliografia do processo seletivo Escultura/Desenho 2013-2014

1. ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. ARTIGAS, Vilanova. "O desenho". In: \_\_\_\_\_. Caminhos da arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. p.69-81.
3. DERDYK, E. (org). Disegno.Desenho.Designio. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
4. DONDIS, Donis. "Elementos básicos da comunicação visual". In: \_\_\_\_\_. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1991.
5. FRANGE, Lucimar Bello Pereira. Por que se esconde a violeta? Isto não é uma concepção de desenho, nem pós-moderna, nem tautológica. São Paulo/Uberlândia: Anna Blume/ EDUFU, 1995.
6. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000.
7. GREENBERG, Clement. "A nova escultura". In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997. p. 67-74
8. KANDINSKY, W. Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Gustavo Gilli, s./d.
9. KLEE, Paul. Diários. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
10. KNOLL,W.; HECHINGER,M. Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción. Barcelona/ México: Gustavo Gili,1992.
11. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
12. MORRIS, Robert. "O tempo presente do espaço." In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
13. OSTROWER, Fayga.Universos da arte.Rio de Janeiro: Campus, 1989.
14. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
15. TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
16. WITTKOWER, Rudolph. Escultura. São Paulo: Martins Fontes, 1989. (Biblioteca UFU)
17. WONG, Wucius. "Forma". In: \_\_\_\_\_. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2000.