



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA ÁREA DE MÚSICA – SUBÁREA DE CANTO**

ÁREA: Música

SUBÁREA: Canto

DATAS DAS PROVAS: 17, 18 e 19 de março de 2015

LOCAL: Sala 11 e Sala Camargo Guarnieri do Bloco 3M – Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 9h

Telefone: 3239-4424. E-mail: secretaria@iarte.ufu.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA : O Canto: aspectos técnicos, interpretativos, repertório e metodologias de ensino.

PROGRAMA

PROVA DIDÁTICA

- 1) A canção brasileira erudita do sec. XX: principais tendências.
- 2) Romantismo: repertório para Canto, aspectos estilísticos e interpretativos e abordagem didática.
- 3) Repertório para canto no sec. XIX.
- 4) Critérios para a escolha progressiva de repertório para os cursos de bacharelado e licenciatura em canto, com justificativas.
- 5) A criação do personagem na ópera.
- 6) Estilo e interpretação do Lied alemão e da Melodie francesa.
- 7) Relação texto-música no repertório vocal.

PROVA ESCRITA

- 1) Didática da performance: estratégias, repertório, abordagem.
- 2) Propostas metodológicas para a pedagogia do canto e suas especificidades voltadas aos cursos de licenciatura.
- 3) O papel do professor de canto na formação do cantor.
- 4) A Utilização do IPA (International Phonetic Alphabet) como ferramenta no ensino da dicção de línguas estrangeiras na Graduação.
- 5) A canção brasileira erudita no sec. XIX.
- 6) O cantor/ator no repertório operístico: técnicas interpretativas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita:

- a) Adequação do texto ao ponto sorteado;
- b) Domínio do tema pelo candidato;
- c) Consistência na fundamentação do conteúdo desenvolvido;
- d) Clareza de redação;
- e) Coerência e organização das ideias;
- f) Posicionamento crítico em relação ao tema;
- g) Objetividade e capacidade de síntese.

Prova Didática:

- a) Plano de aula apresentado à comissão julgadora com 3 (três) cópias;
- b) Domínio do Tema – Clareza na exposição (capacidade na comunicação), coerência e organização das ideias;
- c) Adequação da exposição (metodologia e recursos didáticos utilizados) em relação ao tema sorteado;
- d) Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova.

Prova Prática:

- a) Domínio de execução prático – instrumental;
- b) Fluência na execução;
- c) Interpretação estilística;
- d) Diversidade de estilos.
- e) Pertinência dos comentários musicais, estilísticos, técnicos e interpretativos sobre o repertório apresentado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

ADLER, Kurt. **Phonetics and Diction in Singing: Italian, French, Spanish, German.** Minnesota: North Central Publishing Company, 1974.

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** 2ª ed. correta e aumentada com 151 textos musicais. Rio de Janeiro: Briguet & comp., 1942.

ANDRADE, Ayres. **Francisco Manuel da Silva e seu tempo.** Rio de Janeiro: TB, [19-]. 2v.

_____. **Compêndio de história da música.** São Paulo: Chiarato, 1929.

_____. **Ensaio sobre música brasileira.** São Paulo: Chiarato, 1929.

APPLEMAN, D. R. **The science of vocal pedagogy.** Bloomington: Indiana University Press, 1999.

AZEVEDO, Luiz Heitor Correia de. **Relação das óperas de autores brasileiros.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1936.

_____. **150 anos de música no Brasil (1800-1950).** Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

BENT, Ian. *Analysis:* In: SADIE, Stanley ed. **The Grove Dictionary of Music and Musicians.** New York: Macmillan & Co., 1980. v. 1. p. 340-380.

BUKOFZER, Manfred. **Music in the baroque era.** New York: W. W. Norton, 1947.

CALLOU, Dinah & LEITE, Yvonne. **Iniciação à fonética e fonologia.** 9.ed., RJ: Jorge Zahar Ed., 2003.

CAMARA, Jr., J. Mattoso. **Princípios de linguística geral.** 7.ed., RJ: Padrão Livraria Editora, 1989.

CHERNICHIARO, Vincenzo. **Storia della musica nel Brasile.** Milão: Fratelli Riccioni, 1926.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style.** New York: Dover, 1986.

DALHAUS, Carl. Dramaturgia dell'opera italiana. In BIANCONI, L; PESTELLI, G. (ed). **Storia dell'opera italiana.** Turin: EDT, 1988. v. 6, p. 76-162.

FABBRI, P. Instituti metrici e formali. In BIANCONI, L; PESTELLI, G. (ed). **Storia dell'opera italiana.** Turin: EDT, 1988. v. 6, p. 163-234.

FREIRE, Vanda Lima Bellard. A ópera no Rio de Janeiro oitocentista e o nacionalismo musical. **Revista INTERFACES.** Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes / UFRJ, vol. 2, Ano 1, 1995.

_____. **Rio de Janeiro, século XIX, cidade da ópera.** Rio de Janeiro: FUNARTE (no prelo), 1996.

_____. **A História da Música em Questão** – uma reflexão metodológica. Porto Alegre: ABEM/UFRGS, 1994.

HEMSLEY, Thomas. **Singing and imagination: a human approach to a great musical tradition**. Oxford University press Inc.: New York, 1998.

HERR, M & BRANDÃO, S. **A problemática da dicção lírica brasileira**. In: A voz no século XXI. II Congresso Brasileiro de Canto, out. 2002.

HERR, Martha. **The search for a national musical identity in Brazil and the United States between 1890 and 1920 as evidenced in collected songs by five composers**. 1996. Tese de doutoramento. (Doctor of musical arts) Michigan State University. Lansing, USA.

KAISER, Andrea. **Óperas no Brasil: versões em português**. 1999. Discertação. (Mestado em Música) USP. São Paulo.

KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica pedrosa de; MATTOS, Wladimir. Normas para a Pronúncia do Português Brasileiro no Canto Erudito; in OPUS; V. 13, n.2, dez. 2007; p. 16-38.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 4ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1977.

LABOUFF, Kathryn. **Singing and Communicating in English: A Singer's Guide to English Diction**. USA: Oxford University Press, 2007.

LADEFOGED, Peter. **A Course in Phonetics**. NY: University of Chicago Press, 1991.

MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 5ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MARTINS, José Eduardo. **Henrique Oswald: Músico de uma saga romântica**. São Paulo: Edusp, 1995.

MILLER, K.E. **Principles of singing**. New York: Carl Fisher Inc., 2000.

MILLER, R. **National schools of singing**. Lanham: Scarecrow Press, 1997.

MILLER, Richard. **On the art of singing**. NY: The Oxford University Press, Inc., 1996.

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them**. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975.

ODOM, William. **German for Singers: a textbook of diction and phonetics**. NY: Schirmer Books, 1981.

PULLUM, Geoffrey K. & LADUSAW, William. **Phonetic Symbol Guide**. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

REID, C. **Bel Canto: principles and practices**. New York: Patelson, 1972.

SADIE, Stanley (ed). **History of opera**. New York: Norton, 1990.