



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA ÁREA DE ARTES VISUAIS – SUBÁREA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS**

ÁREA: Artes Visuais

SUBÁREA: Ensino de Artes Visuais

DATAS DAS PROVAS: 23, 24 e 25 de março de 2015

LOCAL: Sala 112 Bloco I – Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 8h

Telefone: 3239-4424. E-mail: secretaria@iarte.ufu.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA : Aspectos históricos, contexto e pressupostos do ensino de arte no Brasil; Formação inicial e continuada do professor de artes visuais; conteúdos programáticos, processo de criação, percepção e compreensão da arte; metodologias contemporâneas do ensino de arte; estrutura do projeto pedagógico; plano de curso, plano de unidade e plano de aula; abordagens metodológicas em ações educativas e culturais.

PROGRAMA

1. Tendências pedagógicas e metodologias do ensino de artes visuais;
2. O papel da arte na educação em diferentes contextos históricos;
3. Concepções de professor, aluno e ensino e arte;
4. Conteúdos programáticos, processo de criação, percepção e compreensão da arte;
5. Planejamento no ensino de arte;
6. Ações educativas e culturais.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita:

- a) Adequação do texto ao ponto sorteado;
- b) Domínio do tema pelo candidato;
- c) Consistência na fundamentação do conteúdo desenvolvido;
- d) Clareza de redação;
- e) Coerência e organização das ideias;
- f) Posicionamento crítico em relação ao tema;
- g) Objetividade e capacidade de síntese.

Prova Didática:

- a) Plano de aula apresentado à comissão julgadora com 3 (três) cópias;
- b) Domínio do Tema – Clareza na exposição (capacidade na comunicação), coerência e organização das ideias;
- c) Adequação da exposição (metodologia e recursos didáticos utilizados) em relação ao tema sorteado;
- d) Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO II SALA 226 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação: Conflitos e acertos.** São Paulo: Max Limonad, 1985.

_____. **A imagem no Ensino da arte.** São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. **Tópicos Utópicos.** Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil.** 3.ed. ver. e aum. – São Paulo: Cortez, 2001.

_____. **Arte/ Educação Contemporânea: consonâncias internacionais.** São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **Inquietações e mudanças no ensino da arte.** São Paulo: Cortez, 2002.

_____, COUTINHO, Rejane Galvão, SALES, Heloisa Margarido. **Artes Visuais: Da exposição à sala de aula.** São Paulo: Edusp, 2005, 204 p.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte.** 3.ed. Brasília: MEC/SEF, 1997 e 1998.

DURAND, José Carlos. **Arte, Privilégio e Distinção: artes plásticas, arquitetura e classes dirigentes no Brasil, 1855/1955.** São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1989.

FRANGE, Lucimar Bello Pereira; VASCONCELLOS, Luiz Gonzaga Falcão, (org.). **Oficina de Desenho Urbano: desenhando e construindo a cidade no cerrado Uberlândia,** Universidade Federal de Uberlândia / PROEX, 2002.

DEMO, P. **Educar pela pesquisa.** 3. ed. Campinas-SP: Autores Associados, 1998. (Coleção Educação Contemporânea).

FREIRE, Madalena (org.). **Observação, Registro e Reflexão - Instrumentos Metodológicos I.** São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996.

_____. **Avaliação e Planejamento – A Prática educativa em questão – Instrumentos Metodológicos II.** São Paulo: Espaço Pedagógico, 1997.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 15ª ed., São Paulo: Paz e Terra, 2000. (Coleção Leitura)

FUZARI, M. F. R. & FERRAZ, M.H.C. **Metodologia do Ensino da Arte.** São Paulo: Cortez, 1993.

_____. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de trabalho.** Porto Alegre: Artmed, 2000.

KREMER, Nair. **Deslocamentos: experiências de Arte-educação na Periferia de São Paulo.** São Paulo, EDUSP / Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Vitae, 2003.

LANIER, Vincent. **Devolvendo arte a arte-educação.** In BARBOSA, Ana Mae. (Org.). Arte-Educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.

MARTINS, Mirian Celeste F. D. **Aprendiz da Arte:** trilhas do sensível olhar-pensante. São Paulo, Espaço Pedagógico, 1992.

_____ et. al. **Didática do Ensino da Arte:** A Língua do Mundo: Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1991.

PEDROSA, Mário. **Forma e percepção estética: textos escolhidos II.** Otília Arantes (org.). São Paulo: EDUSP, 1996.

PAREYSON, L. **Os problemas da estética.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

READ, Hebert. **A educação pela arte.** Tradução Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (Coleção a).

SANTOS, B. S. **Um discurso sobre as ciências.** Lisboa: Afrontamento, 1987

RICHTER, Ivone M. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais.** Campinas, SP. Mercado de Letras, 2003.

SACRISTAN, J. G. **Poderes instáveis em educação.** Porto Alegre: Artes médicas Sul, 1999.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE UBERLÂNDIA. **Diretrizes Básicas do Ensino de Arte 1ª a 8ª séries.** Uberlândia, 2003