

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: ARTES VISUAIS
SUB-ÁREA: FOTOGRAFIA

DATA DAS PROVAS: 23 a 25 de março de 2015

LOCAL: Sala 11 – 28 – Bloco I - 2º Piso

HORÁRIO: 8:30 horas

REGIME DE TRABALHO: 40 HORAS

NÚMERO DE VAGA: 01

BANCA:

- 1) Profª. Mª. Clarissa Monteiro Borges – Presidente
- 2) Prof. M. Gastão da Cunha Frota (efetivo)
- 3) Profª. Drª. Ruth Moreira de Sousa Regiani (UnB)

SUPLENTES:

- 1) Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade
- 2) Prof. M. Marcel Limp Esperante
- 3) Prof. Dr. Elyeser Szturm (UnB)

PROGRAMA:

1. Técnicas e processos da fotografia
 - a. Princípios básicos da formação da imagem fotográfica: fotoquímica e digital
 - b. A câmara obscura: fundamentos ópticos, lentes, obturador, abertura e velocidade
 - c. Imagem em base química: filmes e cópias em papel; processamento laboratorial e conservação de materiais fotográficos
 - d. Imagem em base digital: captura, edição, impressão e arquivamento de imagens digitais; formatos da imagem e preservação da informação digital
2. História da fotografia
 - a. A invenção da fotografia e o desenvolvimento no século XIX
 - b. Experimentações de vanguarda – autores e obras
 - c. Fotografia moderna e contemporânea
 - d. Fotografia no Brasil
 - e. A imagem digital: surgimento e caminhos recentes
 - f. Fotografia, cinema, vídeo e a arte contemporânea

3. Linguagem e Poéticas da Imagem
 - a. Elementos estéticos na imagens técnicas
 - b. Desenvolvimento da poética e experimentações em uma obra autoral

BIBLIOGRAFIA:

- ADAMS, Ansel; BAKER, Robert. **A câmera**. 2 ed. São Paulo: Senac, 2002.
_____. **A cópia**. 3 ed. São Paulo: Senac, 2005.
_____. **O negativo**. 3 ed. São Paulo: Senac, 2004.
- ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BAUDRILLARD, Jean. **A Arte da desapareição**. Editora UFRJ, Núcleo de Tecnologia da imagem, 1997.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.
- COSTA, Helouise; RODRIGUES, Renato. **A fotografia moderna no Brasil**. 2 ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- DUBOIS, P. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papiros, 1993.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991.
- FABRIS, Annateresa. **Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- FLUSSER, Vilem. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
_____. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablum, 2008.
- FOLTS, James, LOVELL, Ronald P. e ZWAHLEN JR, Fred C. **Manual de Fotografia**. São Paulo: Thomson, 2007.
- HEDGECOE, John. **Guia completo de fotografia**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia: O efêmero e o Perpétuo**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
_____. **Hercules Florence: A descoberta isolada da fotografia no Brasil**. (3ª ed.). São Paulo: EDUSP, 2006.
- KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gistavo Gili, 2002.
- Machado, Arlindo. **O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- RAMALHO, José Antonio A. **Fotografia digital**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
- SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec / CNPq, 1998.
- SANTOS, A.; SANTOS, M. I. (org.) **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: SMC / UFRGS, 2004.
- SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico – teoria e prática**. São Paulo: Senac, 1998.