



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO I

DIRETRIZES PARA OFERTA DE VAGAS E CLASSIFICAÇÃO

O(A) candidato(a) inscrever-se-á para o(s) tema(s) para orientação, em sintonia com o seu projeto apresentado no ato da inscrição, conforme o **quadro de oferta de vagas por orientador a seguir** :

I - Quadro de temas para orientação			
Linhas de Pesquisa	ORIENTADORES	TEMAS PARA ORIENTAÇÃO	Vagas
Práticas e Processos em Artes	Alexandre Zamith	sub área: Música a) Performance musical e práticas interpretativas em música atual.	01
	Ana Maria Pacheco Carneiro	sub área: Artes Cênicas a) Teatro de rua: formação do ator; relação ator-público; utilização do espaço; cultura popular e teatro de rua b) Imagem/Imaginário: utilização de imagens na criação, pesquisa e ensino do teatro/artes cênicas	01
	Beatriz Basile da Silva Rauscher	sub área: Artes Visuais a) Poéticas da imagem b) Poéticas urbanas contemporâneas	01
	Cesar Adriano Traldi	sub área: Música a) Aspectos rítmicos da Música b) Práticas interpretativas mediadas por dispositivos tecnológicos e práticas interpretativas em percussão	01
	Cláudia Maria França da Silva	sub área: Artes Visuais a) Desenho e Espacialidade Contemporâneos. b) Dinâmica do Processo de Criação em Artes Visuais.	01
	Daniel Luis Barreiro	sub área: Música a) Criação, performance e análise musical com o uso de dispositivos tecnológicos.	01



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



	Fernando Manoel Aleixo	sub área: Artes Cênicas a) Corpo/voz: técnicas e poéticas b) Processos de criação em artes cênicas	01
	Joice Aglae Brondani	sub área: Artes Cênicas a) Processos de encenação; treinamento de ator b) Máscaras (clown, comédia dell'arte, bufão); Cultura popular	01
	Luciana Mourão Arslan	sub área: Artes Visuais a) Arte-educação e interculturalidade; Criação poética visual e interculturalidade; Produções visuais fronteiriças. b) Relação arte e público; Arte-educação em museus, instituições culturais e ensino não formal	01
	Narciso Laranjeira Telles da Silva	sub área: Artes Cênicas a) Processos de criação e formação em Teatro. b) Teatro de Grupo: práticas e pedagogias	01
	Renata Bittencourt Meira	sub área: Artes Cênicas a) Processos de criação em dança b) Artes cênicas e culturas populares	01
	Sônia Tereza da Silva Ribeiro	sub área: Música a) Práticas e processos de aprendizagens musicais. b) Formação inicial e continuada de professores de música.	01
Fundamen- tos e Reflexões Em Artes	Flávio Cardoso Carvalho	sub área: Música a) História, métodos, técnicas e interpretação do canto erudito brasileiro.	01
	Heliana Ometto Nardin	sub área: Artes Visuais a) Itinerários de criação e apreciação em Artes Visuais b) Os códigos culturais e o código estético	01
	Hermilson Garcia Nascimento	sub área: Música a) Textos e Contextos da Música Popular. b) Expressividade e Significado na Música Popular.	01



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



Irlei Margarete Cruz Machado	sub área: Artes Cênicas a) O texto e a cena b) Dramaturgia em cena	01
Líliá Neves Gonçalves	sub área: Música a) Fundamentos e reflexões em Educação Musical. b) Ensino/Aprendizagem de Música e sociabilidade	01
Luciene Lehmkhul	sub área: Artes Visuais a) Artes Visuais e História: a modernidade brasileira b) Acervos, coleções e museus de arte	01
Luiz Humberto Martins Arantes	sub área: Artes Cênicas a) Dramaturgia e cena teatral. b) Memória do teatro e cultura	01
Marco Antônio Pasqualini de Andrade	sub área: Artes Visuais a) Arte contemporânea: corpo, ambiente e linguagem. b) Métodos, documentação e perspectivas para uma história regional das Artes Visuais.	01
Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques	sub área: Artes Cênicas a) Dramaturgia, cultura e memória.	01
Renato Palumbo Dória	sub área: Artes Visuais a) Paisagem, Retrato e História: anacronismos e deslocamentos na arte moderna e contemporânea.	01
Fátima Antunes da Silva	sub área: Artes Cênicas a) Estudos sobre teatro: dramaturgia, encenação e trabalho de ator; b) Teatro na América Latina: poéticas e práticas	01
José Soares de Deus	sub área: Música a) Processos criativos em educação musical b) Formação inicial do professor de música	01



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



O(A) candidato(a) aprovado(a) será classificado(a) como aluno regular conforme a disposição geral de vagas (24 vagas) respeitando-se as opção por sub área e orientador sugerido , conforme quadro a seguir:

II - Quadro Geral de Vagas	
Área de concentração: Artes	
Linhas de pesquisa	
Linhas de pesquisa:	Número de vagas por linha
1 - Práticas e processos em Artes	12 vagas
2- Fundamentos e Reflexões em Artes	12 vagas
Sub áreas	
Subárea	Número de vagas por sub área
Artes Cênicas	09 vagas
Artes Visuais	07 vagas
Música	08 vagas
Orientadores	
Número total de orientadores:	Numero de vagas por orientador
24 orientadores	01 vaga
Oferta de vagas	
Número total de vagas (aluno regular):	24 vagas
Número de vagas aluno especial:	12 vagas



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO II

DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

O Projeto de pesquisa, que deverá conter PELO MENOS:

CAPA: registrar nome completo do autor do projeto, título, local e data;

FOLHA DE ROSTO: identificar o projeto, indicando autoria, título, subtítulo (se houver), instituição à qual se destina (contendo a área de concentração, linha de pesquisa, indicação de temas para orientação e sugestão de até dois nomes de orientador pretendido), local e data;

SUMÁRIO: listar divisões, sessões e outras partes do projeto;

TÍTULO: escolher um título informativo, dando destaque ao tema de pesquisa de seu projeto;

INTRODUÇÃO e JUSTIFICATIVA: este tópico do projeto deverá, além de introduzir, conter justificativa indicando “por quê” realizar a pesquisa, sua relevância para a área, com delimitação clara do tema a ser estudado e referência à bibliografia fundamental relacionada ao tema proposto, situando o problema abordado, com a formulação de perguntas de pesquisa ou de hipóteses de trabalho;

OBJETIVOS GERAL e ESPECÍFICO: apresentar os objetivos geral e específico do projeto detalhando os resultados pretendidos com a pesquisa, claramente definidos.

REFERENCIAL TEÓRICO: apresentar a perspectiva teórica e crítica que poderá fornecer sustentação para a investigação pretendida.

METODOLOGIA: Apresentar os procedimentos e as etapas metodológicas de execução do projeto;

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: apresentar cronograma, prevendo períodos para a execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: listar as referências bibliográficas citadas no texto do projeto, conforme as normas da ABNT.

Os candidatos deverão seguir as normas ABNT atualizadas em diversos manuais disponíveis no mercado. Referendamos o manual publicado pela Editora da Universidade Federal de Uberlândia (SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos:** projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5ª. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. 144 p.)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO III

DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DE PORTFOLIO

Apenas para os candidatos à sub área ARTES VISUAIS na linha 1
(projeto de poéticas ou projeto de ensino de Artes)

Portfólio tamanho A4, contendo de 6 a 15 fotografias no formato 15 x 21 cm e/ou DVD (com no máximo 15 minutos de duração) de trabalhos recentes, preferencialmente, relacionados ao projeto contendo as informações necessárias e complementares às imagens: legendas, ficha técnica ou descrição (quando necessária).

ANEXO IV

DIRETRIZES PARA APRESENTAÇÃO DE PRODUTO MUSICAL

Apenas para os candidatos à sub área MÚSICA

Para os candidatos às linhas 1 e 2 da subárea de Música, apresentar um Produto Musical de Pesquisa vinculado ao projeto de pesquisa. Exemplos: um arranjo ou composição com partitura e gravação; ou um improviso em vídeo; ou uma prática instrumental em vídeo; ou uma obra eletroacústica com gravação e partitura (no caso de obra eletroacústica mista) ; ou uma prática pedagógico-musical em vídeo seguida de comentários ou produto como TCC de graduação, artigo ou relato.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO V

DIRETRIZES PARA AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

Os projetos de pesquisa dos candidatos serão apreciados por membros do comitê avaliativo, que atribuirão notas de 0 a 10. As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

Itens de avaliação	Pontuação
(1) Pertinência da proposta e adequação do projeto ao universo das Artes, à linha de pesquisa, à sub área e ao tema pretendido; domínio da bibliografia referente ao assunto focado; capacidade do candidato em delimitar um problema na área de Artes e de formular hipóteses sobre ele. (Serão selecionados projetos claramente relacionados com as linhas de pesquisa e com os temas para orientação do docente).	Até 6,0 pontos.
(2) Qualidade da redação.	Até 2,0 pontos.
(3) Viabilidade de execução em até 24 meses.	Até 1,0 ponto.
(4) Ter entre 8 e 12 páginas, formatadas e adequadas às normas vigentes da ABNT	Até 1,0 ponto.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO VI

DIRETRIZES DE PONTUAÇÃO DE CURRÍCULO

Produção dos últimos 05 (cinco) anos

Os currículos serão pontuados conforme a tabela abaixo. Será atribuído 10,0 (dez) pontos para o currículo que atingir maior pontuação. Os demais serão diretamente proporcionais a ele e os valores de pontuação obtidos por regra de três.

I - Titulação	Pontuação Mínima	Pontuação Obtida Máxima (1,0 pontos)
Mestrado	1,0	
Especialização	0.50	
Graduação na área	1,0	
Outros cursos de Graduação	0.5	
Formação Complementar	0,3	
II -Experiência Profissional	Pontuação Mínima Por semestre	Pontuação Obtida Máxima (2,5) pontos)
Atividade Docente em Graduação	0.50	
Atividade Docente no ensino fundamental ou médio	0.30	
Outras atividades docentes	0.10	
Orientação de Alunos	0.20	
Participação em projeto de pesquisa (coordenador)	0.50	
Participação em projeto de pesquisa (membro)	0.30	
Bolsa de pesquisa, estágio profissional ou monitoria.	0.50	
Aprovação em concurso para docente universitário	1,0	
Outras atividades profissionais	0.20	
III - Produção Intelectual e Artística	Pontuação Mínima	Pontuação Obtida Máxima (6,5) pontos)
Livro publicado por editora com corpo	1.5	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



editorial		
Capítulo de livro publicado por editora com corpo editorial	1,0	
Publicação em revista nacional ou internacional com comissão editorial.	1,0	
Artigo completo em anais de congresso, simpósio e outros eventos científicos/artísticos.	0.80	
Resumo expandido em anais congresso	0.5	
Projeto de pesquisa aprovado pelas instâncias competentes das instituições ou agências de fomento	1,0	
Monografia de especialização/aperfeiçoamento/graduação	0.80	
Premiações artística ou acadêmica	1,0	
Para Artes Visuais		
Exposição artística nacional individual.	0.80	
Exposição artística nacional coletiva	0.40	
Exposição artística internacional individual.	1,0	
Exposição artística internacional coletiva.	0.50	
Direção de vídeos e filmes.	0.80	
Restauração de obras artísticas	0.80	
Para Música		
Apresentação/Interpretação de obra musical	0.40	
Composição de obra musical	0.40	
Arranjo de obra musical	0.40	
Regência	0.40	
Publicação de Partitura	0.40	
Registro Fonográfico	0.40	
Para Artes Cênicas		
Apresentação/Interpretação de espetáculo	1,0	
Direção de espetáculo	1,0	
Cenografia e/ou figurino e/ou iluminação de espetáculo	0.50	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



Performance e/ou Intervenção cênica	1,0	
Publicação de texto cênico	0,50	
Atuação ou direção de vídeos e filmes	0,80	

ANEXO VII

DIRETRIZES DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO DE PORTFÓLIO

A apresentação de Portfólio e sua respectiva avaliação será obrigatória apenas para os candidatos da linha de pesquisa Práticas e Processos em Artes, sub-área Artes Visuais. As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações (tabela abaixo):

Itens de avaliação	Pontuação (até 10,0 pontos)
(1) Elaboração e apresentação visual do portfólio.	Até 2,5 pontos.
(2) Aspectos qualitativos (originalidade; relevância; abordagem conceitual) da experiência profissional ou produção artística do candidato manifestos e apresentados nas imagens.	Até 2,5 pontos.
(3) Legendas, textos e/ou informações complementares (ou aspectos conceituais) coerentes com os trabalhos apresentados.	Até 2,5 pontos.
(4) Qualidade das imagens apresentadas.	Até 2,5 pontos.

ANEXO VIII

DIRETRIZES DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO DO PRODUTO MUSICAL

A apresentação de Produto Musical e sua respectiva avaliação será obrigatória para todos os candidatos da sub área Música. As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações (tabela abaixo):

Itens de avaliação	Pontuação (até 10,0 pontos)
(1) Clareza, qualidade técnica e organização na elaboração e apresentação do produto.	Até 2,5 pontos.
(2) Habilidade técnica, musical, científica ou pedagógica evidenciada através do produto.	Até 2,5 pontos.
(3) Textos, comentários e/ou informações complementares coerentes com o	Até 2,5 pontos.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



produto apresentado	
(4)) vínculo do produto com o projeto de pesquisa apresentado.	Até 2,5 pontos.

ANEXO IX

DIRETRIZES DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO PARA A PROVA ORAL

Serão adotados os parâmetros da tabela abaixo:

Itens de avaliação	Pontuação (até 10,0 pontos)
(1) Domínio dos aspectos teóricos abordados no projeto de pesquisa.	Até 6,0 pontos.
(2) Clareza e desenvoltura na apresentação oral do projeto.	Até 4,0 pontos.

DIRETRIZES DE AVALIAÇÃO E PONTUAÇÃO PARA A PROVA ESCRITA

A prova constará de questões de natureza teórica, analítica e interpretativa, baseadas nas ementas e nos itens da bibliografia listada, por sub área (Artes Visuais, Música e Artes Cênicas). Serão adotados para avaliação os seguintes parâmetros da tabela abaixo:

Itens de avaliação	Pontuação (até 10,0 pontos)
(1)) O candidato deverá demonstrar capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas às teorias das artes e aos procedimentos de investigação na modalidade que optou (Artes Visuais, Música ou Teatro) , bem como de construir argumentos em torno de aspectos específicos acerca de teóricos referentes a essas áreas.	Até 7,0 pontos.
(2) O candidato deverá demonstrar competência na linguagem e um bom desempenho na redação da prova.	Até 3,0 pontos.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



COMPOSIÇÃO DAS NOTAS RESULTANTES DAS ETAPAS AVALIATIVAS E PARA A CLASSIFICAÇÃO FINAL

ETAPA I (ELIMINATÓRIA)

Nota da ETAPA I = (Nota do PROJETO + Nota do CURRÍCULO) ÷ 2

*Quando couber, nos casos previstos nos itens 4.8.6.1. e 4.8.6.2. do edital a composição da nota da ETAPA I será:

Nota da ETAPA I = (Nota do PROJETO + Nota do CURRÍCULO + Nota do Portfólio ou Produto Musical) ÷ 3

ETAPA II (CLASSIFICATÓRIA)

Nota da ETAPA II = (Nota Da PROVA ORAL + Nota da PROVA ESCRITA) ÷ 2

RESULTADO FINAL (CLASSIFICAÇÃO)

NOTA DE CLASSIFICAÇÃO = (Nota da ETAPA I + nota da ETAPA II) ÷ 2

* Os candidatos serão **classificados**, de acordo com a **disposição de vagas estabelecidas no edital**.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



ANEXO X

EMENTA DE TÓPICOS PARA A PROVA ESCRITA

ATENÇÃO: É necessário que o candidato leia os itens bibliográficos relacionados à linha de pesquisa (ver quadros abaixo) para a qual apresentou seu projeto no ato da inscrição, observando o(s) tema(s) de orientação do orientador sugerido, conforme indicados no quadro de oferta de vagas.

<u>SUB-ÁREA : ARTES CÊNICAS</u>	
<u>EMENTAS DE TÓPICOS</u>	
<u>Linha 1 e Linha 2 : PRÁTICAS E PROCESSOS EM ARTES e FUNDAMENTOS E REFLEXÕES EM ARTES</u>	
1 -Estudos do corpo-voz em cena: poéticas e práticas 2- Processos e Pedagogias do Teatro: experiências contemporâneas 3- Estudo de práticas teatrais a partir do texto dramático 4- Diálogo da práxis teatral com elementos socioculturais 5- Problematizações acerca das relações entre textualidade e cena teatral	
<u>Linha 1</u>	<u>Linha 2</u>
<u>PRÁTICAS E PROCESSOS EM ARTES</u>	<u>FUNDAMENTOS E REFLEXÕES EM ARTES</u>
<u>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	
BROOK, Peter. A porta aberta . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.	BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHERER, Jacques. Estética Teatral : textos de Platão a Brecht. Trad. Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. pp. 19-31; pp. 223-228; pp 300-313; p. 366-370; pp. 370-371; pp. 470-491.
LEHMANN, Hans-Thies. Corpo. In: O teatro pós-dramático . São Paulo: Cosac Naify, 2007, pp. 331-361.	BAKHTIN, Mikhail. Apresentação do problema. In: A cultura popular na Idade Média e no Renascimento : o contexto de François Rabelais. São Paulo/Brasília: Hucitec/Edunb, 1999, pp. 1-50.
MERISIO, Paulo & CAMPOS, Vilma (Orgs). Teatro. Ensino, teoria e prática . Vol 2. Uberlândia/MG: Edufu,	ARANTES, Luiz Humberto M. & MACHADO, Irley (Orgs). Perspectivas Teatrais: o texto, a cena, a pesquisa e o



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



2011, pp. 135-147; pp. 165 - 175.	ensino. Uberlândia/MG: Edufu, 2005, pp. 13-47 e 51-70.
REVISTA OUVIROUVER. Dossiê Visualidades do Corpo. Vol 1, n. 04, 2008. pp. 32 – 61; pp. 72 – 99; pp. 126 – 189. Acessível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouer	SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno . São Paulo: Cosac Naify, 2001, pp. 9-122.

SUB-AREA : ARTES VISUAIS	
EMENTAS DE TÓPICOS	
<u>Linha 1</u>	<u>Linha 2</u>
<u>PRÁTICAS E PROCESSOS EM ARTES</u>	<u>FUNDAMENTOS E REFLEXÕES EM ARTES</u>
1 – Aspectos da produção em arte para espaço real e diferentes contextos 2 – Cultura, mediação e ensino de artes visuais	1 – Arte brasileira: o internacional em questão 2 – Teoria e história da arte: problemas contemporâneos
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
CANCLINI, N. G. Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade . São Paulo: Edusp, 2003	CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira . São Paulo: Lemos Editorial, 1999.
BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional . São Paulo: Martins Fontes, 2009	NAVES, Rodrigo. A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira . São Paulo: Editora Ática, 1996.
O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco . Ed. Martins Fontes, 2002.	BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois . São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
TASSINARI, Alberto. O Espaço moderno . São Paulo: Cosac & Naify, 2001.	CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte . São Paulo: Martins Fontes, 2005.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



SUB-ÁREA : MÚSICA

EMENTAS DE TÓPICOS

Linha 1 e Linha 2 : PRÁTICAS E PROCESSOS EM ARTES e FUNDAMENTOS E REFLEXÕES EM ARTES

1. Fundamentos, Práticas, Processos criativos e Sociabilidades em Educação Musical
2. Performance, Teoria, Criação e uso de dispositivos tecnológicos em Música
3. História, Métodos, Técnicas e Interpretação da Música Brasileira
4. Criação, Crítica e Significados da Música

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<u>Linha 1</u>	<u>Linha 2</u>
<u>PRÁTICAS E PROCESSOS EM ARTES</u>	<u>FUNDAMENTOS E REFLEXÕES EM ARTES</u>
FERRAZ, Sílvio. Musica e repetição : a diferença na composição contemporânea. São Paulo: EDUC: FAPESP, 1998.	BROWN, Howard; SADIE, Stanley. Performance practice . New York: Norton, 1990.
HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. Capítulo II – Música como intervenção social; Capítulo III – Etnografia do aprendizado musical. p.71-99 e p.101-148. In: A Música e o risco : etnografia da performance de crianças e jovens. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.	FREIRE, Vanda Bellard; CAVAZZOTTI, André. Música e Pesquisa: novas abordagens . Belo Horizonte: Escoal de Música da UFMG, 2007.
MENEZES, Flo. (org.) Música eletroacústica : história e estéticas. São Paulo: EDUSP, 1996.	FUBINI, Enrico. Estética da Música . Lisboa: Edições 70, 2008.
SMALL, Christopher. Música, sociedad, educación .	SOUZA, Jusamara. Música, cotidiano e educação . Porto



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



Madrid: Alianza, 1989.	Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música, 2000.
------------------------	---

DOCENTES ORIENTADORES DO PROGRAMA QUE OFERECEM VAGAS PARA A SELEÇÃO 2012

Maiores informações sobre linhas, docentes e seus respectivos projetos de pesquisa acessar
<http://www.ppga.iarte.ufu.br/>

CORPO DOCENTE PERMANENTE	LINHAS DE PESQUISA
Ana Maria Pacheco Carneiro	LINHA 1
Beatriz Basile da Silva Rauscher	LINHA 1
Cesar Adriano Traldi	LINHA 1
Cláudia Maria França da Silva	LINHA 1
Daniel Luis Barreiro	LINHA 1
Fatima Antunes da Silva	LINHA 2
Fernando Manoel Aleixo	LINHA 1
Flávio Cardoso de Carvalho	LINHA 2
Heliana Ometto Nardin	LINHA 2
Hermilson Garcia Nascimento	LINHA 2
José Soares de Deus	LINHA 2
Irlei Margarete Cruz Machado	LINHA 2
Lília Neves Gonçalves	LINHA 2
Luciana Mourão Arslan	LINHA 1
Luciene Lehmkuhl	LINHA 2
Luiz Humberto Martins Arantes	LINHA 2
Marco Antonio Pasqualini de Andrade	LINHA 2
Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques	LINHA 2
Narciso Larangeira da Silva Telles	LINHA 1
Renata Bittencourt Meira	LINHA 1
Renato Palumbo Dória	LINHA 2
Sônia Tereza da Silva Ribeiro	LINHA 1



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES



PROFESSORES COLABORADORES	
Alexandre Zamith	LINHA 1
Joice Aglae Brondani	LINHA 1