



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 3E

EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina IARTE44034
Dramaturgia do Corpo I: conceitos e fundamentos
EDITAL Nº 006/2015

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **IARTE44034 Dramaturgia do Corpo I: conceitos e fundamentos.**

I – Conteúdo Programático:

Percursos históricos sobre o conceito de dramaturgia em suas relações com o teatro, a dança e a performance; especificidades da dramaturgia da dança e do corpo; análise dramaturgical da dança; sistematizações de um pensamento dramaturgical na criação coreográfica.

II – Natureza

1. Prova Prática:

- Apresentação para a banca de um processo artístico autoral vivenciado pelo candidato;

Duração: até 20 (vinte) minutos.

2. Prova Escrita:

- Desenvolvimento de um texto dissertativo relacionando o processo artístico apresentado com o conteúdo programático e a bibliografia deste edital;

Duração: até 2 (duas) horas;

Limite de páginas: entre 2 e 5 laudas.

III – Data da prova:

Dia: 29.06.2015

Local: LICOR / Bloco 5U

Horário: 8h

IV – Banca Examinadora:

Prof^a. Ma. Vivian Vieira Peçanha Barbosa

Prof. Me. Alexandre José Molina

Prof. Ma. Patrícia Chavarelli Vilela da Silva

V – Data de divulgação do resultado: 03.07.2015.

VI – Bibliografia

Básica

COHEN, Renato. *Working in Progress na Cena Contemporânea: Criação, Encenação e Recepção*. São Paulo, SP: Perspectiva, 2004. 135 p.

CORRADINI, Sandra. *Entrecorpos: O Corpo na Fronteira entre Dança e Performance*. Anais da VI Bienal de Arte e Cultura da UNE – Mostra de Ciência e Tecnologia, Salvador/BA, 2009. Disponível em: <http://corpomidia.blogspot.com/>. Acesso em: 06 nov. 2009.

HÉRCOLES, Rosa Maria. *Formas de Comunicação do Corpo – Novas Cartas sobre a Dança*. 138f. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Programa de Estudos Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, PUC/SP. 2005. Disponível em: http://www.sapientia.pucsp.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=518. Acesso em: 12 abr.2015.

_____. *Corpo e Dramaturgia*. Húmus 1. Caxias do Sul: Sigrid Nora, 2004. p. 105-111.

LIMA, Daniella. *Gesto: práticas e discursos*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.

MALLET, Roberto. *Notas sobre o Conceito de Ação Dramática*. 1998. Disponível em: http://www.grupotempo.com.br/tex_notas.html. Acesso em: 12 abr 2015.

MONTEIRO, Marianna. *Noverre: Cartas sobre a Dança*. São Paulo, SP: Editora da Universidade de São Paulo: FAPESP, 2006. 400 p.

PALLOTINI, Renata. *O que é Dramaturgia*. São Paulo, SP: Brasiliense, 2006. 136 p.

REVISTA SALA PRETA. *Dramaturgia da dança*. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de São Paulo. v. 10. 2010.

Complementar

FERNANDES, Ciane. *Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação*. SP: Annablume, 2007.

LE BRETON, D. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

LIMA, Dani. *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

MARZANO-PARISOLI, M. M. *Pensar o corpo*. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

PALLOTINI, Renata. *Dramaturgia: A Construção do Personagem*. São Paulo, SP: Ática, 1989. 116 p.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. *A dramaturgia da memória no teatro-dança*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

TOURINHO, Lígia Lousada. *Dramaturgias do corpo: protocolos de criação das artes da cena*. Tese (Doutorado em Artes). Programa de Pós-graduação em Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2009. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000471275>> Acesso em 17 abr 2015.

Uberlândia, 17 de abril de 2015.

Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes
Portaria R. nº. 546/2012